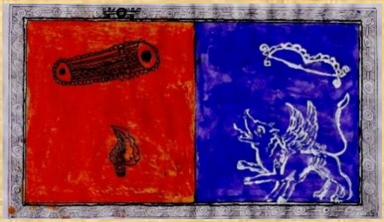
ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓖𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓓𑓘)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



𑒋𑒞ऽ 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒦𑒏 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒖𑒞ऽ 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒞ऽ 𑒄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒫-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒩𑓂𑒫-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩; 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒟𑒳। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑓑 𑒂 𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 www.videha.co.in 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

Videha e-Journal: Issue No. 357 at www.videha.co.in



समानार्थक पदप्रकाश

विद्यापति- *चित्र विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री पनकलाल मण्डल द्वारा*

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

<u>**अक्खर खम्भ (आखर खाम्ह)**</u>

तिहुअन खेत्तहि काञि तसु कित्तिवल्लि पसरेइ। अक्खर खम्भारम्भ जउ मञ्चो बन्धि न देइ। *(कीर्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल गाथा)*

मान प्यखँ कंपी द्यच्छ निमाल कः म्हस्यन (*गद्य-पद्य कंपी*) मंय ऊँ ने बाक्सल ऊय तँ यो त्रिभुवनकंपी झलम प्यक्थ कीतिकंपी लम्ही कःना यमनता।

अनुक्रम

यो संक्रम अषिः-

१।आत्तुत्र मास्के- नूतन सं. सम्पादकीय

२.सं. ११२६ या क्रियापी

सुमलता मिश्र 'सुम' विशेषांक

१. प्रस्तुत विशेषांकया संकलन

१.१.डा.(श्रीमती) सुमलता मिश्र 'सुम'या परिचय - (स्मृति श्री जगदीश चन्द्र मास्के 'अनिल')

१.१.कुतास- सुमलता मिश्र 'सुम'

९.६.कनुप्रिया- कमल वज्री मोमी

९.६.मुन्नी कमत- मोम्पिलीक मनन्क वंगकमी प्रमलता मिन्न प्रम

९.६.कन्या मा- कमला लल प्रमलता बी

९.७.कमाकिमया ध्यान- कमल वज्री (प्रमलता)

९.८.दितनाथ मा- श्या दिन श्या यल : प्रमलता मिन्न 'प्रम'

९.९.नुतनानायना मा- मोम्पिली वंग मंज क यितामदी प्रम लता मिन्न 'प्रम'

९.प्रबना नानी- 'वंगमंज म नाक्र किश्या नदिं बाङ्कत ङ्गे'

९.१०ॅ निब कुमार मिन्न- मिम्पिलाक बिकुमी यबम्यनाक श्रनुयम-मन्न ह्नीमती प्रमलता मिन्न 'प्रम'

९.११.मानीय श्रनविज्ञान- कला लल बनिम्नता नै बङ्कता मायवंड ङ्गे

१.४.श्याम झा- बंगालमे प्रेमलता मिश्रक साहित्यिक छवि- श्या दिन श्या छल

१.५.मनोज झा- नारी सशक्तिकरण क अग्रदूत, मैथिली नाट्य मंचक पहिल सशक्त महिला बंगालमे आधार मैथिली फ़िल्म म ममता क साक्षात प्रतिमूर्ति डॉ प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

१.६.प्रेम रत्न चौधरी- डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' : मिथिलाक विलक्षण विदुषी आ रंगकर्मीक व्यक्तित्व- डा. डनलियेन्द्र

१.७.कमलेंद्र झा 'कमल'- मिथिलापुत्री

१.८.लक्ष्मी झा सागर- प्रेमलता दीदी

१.९.राजेन्द्र ठाकुर- प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'क वन्दन

१.१०.अजित कुमार झा- मैथिली रंगमंचक प्रकाशस्तम्भ: श्रीमती प्रेमलता मिश्र प्रेम

१.११.प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'सँ साक्षात्कार डा. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' द्वारा

१.१ अध्ययन वस्तु या 'विनोद'- प्रेमलता प्रसंग

१.११. प्रतीय पुस्त- मौखिक नागरिक सांस्कृतिक- साहित्यिक स्वर - प्रेमलता मित्र प्रम

यो संकलन सम्बन्ध रचना

१. गद्य खण्ड

१. अध्ययन मङ्गलन ७ ला नम्बर- नम्बर-१ अनुच्छेद सम्पादकीय समीक्षा संप्रेक्षण सम्पादकीय पूर्ण पत्र

१.१. अध्ययन मङ्गलन ७ ला नम्बर- नम्बर-१ अनुच्छेद सम्पादकीय समीक्षा संप्रेक्षण सम्पादकीय पूर्ण पत्र

१.१. अध्ययन मङ्गलन ७ ला नम्बर- नम्बर-१ अनुच्छेद सम्पादकीय समीक्षा संप्रेक्षण सम्पादकीय पूर्ण पत्र

१.७. अध्ययन मङ्गलन ७ ला नम्बर- नम्बर-७ अनुच्छेद सम्पादकीय समीक्षा संप्रेक्षण सम्पादकीय पूर्ण पत्र

𑓙.𑓕.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓕 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒬𑒲𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒞𑓂𑒩

𑓙.𑓖.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓑𑒪𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒢𑒫𑓂𑒨-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢

𑓙.𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒞 𑒥𑒣𑒢𑒰

𑓙.𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒰𑒞𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑓙.𑓙.𑒥𑒰𑒢𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒲- 𑒥𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒜𑒱𑒧𑓂𑒧𑒰

𑓙.𑓑𑓐.𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒣𑒫𑒢'- 𑒖𑒢𑒏𑒫𑒱 '𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣' (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒣𑒫𑒢'𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣𑒣𑒩 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒣𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑)

𑓙.𑓑𑓑.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓖𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓙.𑓑𑓒.𑒫𑒱𑒧𑒪𑒰 𑒗𑒰- 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓘)

𑓙.𑓑𑓓.𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒥𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒠𑒧𑓂𑒥𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒦𑒰𑒑-𑓕)

६.पद्य खण्ड

६.१ आज्ञ किलोन मित्र- विषाद-बयान

६.२.ममता कुमारी- छम म्ह नारी

६.संस्कृत खण्ड

६.१ डा. श्रीधर- वसन्तमादित्यदलो विलासः (वसन्तोत्सवलासः)

६. विश्व सूचना संचार समाचार



𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑓁-

𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓑.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓖 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑

𑒌 𑒁𑓀𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 '𑒬𑓂𑒩𑒧' 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒏𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒪𑓄 𑒥𑒼𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒁𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒆 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒪𑒰 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏-𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢/ 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒲 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒥𑒴𑒜𑓃𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑓄 𑒥𑒼𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦 𑒮𑒯𑒦𑒰𑒑𑒲 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒑𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠।

𑓒

𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓗 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Parallel Literature

The references to parallel literature are found in Vedas, where Narashanshi is referred to as parallel literature.

Parallel Literature in Maithili

The need for parallel literature in Maithili arose due to the constant onslaught on literature and dignity by the Public and Private Akademies, for example, Maithili-Bhojpuri Akademi of Delhi, Maithili Akademi of Patna, Sahitya Akademi of Delhi, Nepal's Prajna Pratishthan, all of which are government Akademies. In addition to these Akademies the onslaught on Maithili Literature and dignity was constant done by the so-called literary associations which were recognised by the Sahitya Akademi and were the main tool for usurping all the literary space meant for this language. Besides these, the funding to these and other parochial associations and organisations led to the presentation of an interface in the name of Maithili, which was mediocre and non-representative.

VIDEHA MAITHILI LITERATURE MOVEMENT AND A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE

Therefore, the missing portions, the ignored and non-represented aspects of society, were started to be chronicled. It led to the depiction marked by the richness of vocabulary and experiences and was a revolution in literature and art as far as people speaking Maithili are concerned. The quality now not remained mediocre. The real power of Maithili language

was realised by the native speakers, mediocrity was replaced by excellence. This attempt of writing of History of Parallel Literature for the Maithili Language arose as the mediocre agency (private and governmental) funded so-called mainstream literature, which has no readership, and no acceptance among the speakers of Maithili continued to be presented by these Akademies as representative literature. The literary journals like Museindia (www.museindia.com) were also used for their sinister design. The mediocre interface of Maithili literature was presented by the government radio and television stations also.

The Short-Stories by Umesh Mandal

Umesh Mandal is short story writer of parallel tradition. His language is rich with vocabulary, which is essential for presentation of intended thoughts and narratives.

He has adjudged the following five stories as his best, which are mentioned below and have been presented in original side by side.

1. Kajak Satah Par (Evaluated on the basis of real work)

2. Bal-Bodhak Aagu Sikki Mauni (Who see our culture only in Sikki-Mauni crafts)

3. Jita ma Guha-Bhata aa Muila ma Doodha-bhaata...! (Disrespecting while alive and Idolising after death!)

4. Loke Chauppatt Achhi (The people themselves are hopeless)

5. Chaudaho Devan (The fourteen saviours)

Kajak Satah Par (Evaluated on the basis of real work)

The protagonist is trying to write a new short story to be read at the periodic nightlong story recitation assembly of Maithili Language short-story writers. During this endeavour, he plans and re-schedules those plans and in this exercise reproduces experiences and meetings.

Bal-Bodhak Aagu Sikki Mauni (Who see our culture only in Sikki-Mauni crafts)

Again the protagonist explains the characters, the ones who are good only at talking but the

others who are really good.

Jita ma Guha-Bhata aa Muila ma Doodha-bhaata...! (Disrespecting while alive and Idolising after death!)

The discussion ensues at the teashop regarding the relevance of feast upon the death of a person and ends with ill-treatment of the person while alive.

Loke Chauppatt Achhi (The people themselves are hopeless)

The discussion again ensues at the teashop regarding freebies offered by the government. It is making people incompetent. However, the same is true regarding the ownership of ancestral property.

Chaudaho Devan (The fourteen saviours)

The discussion ensues regarding seasonal unemployment. In cities, one may survive through a single skill but in villages, you need

more skills for livelihood, a single skill is not enough.

𑓑𑓓. [illegible]

𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒨𑒰𑒠𑒫

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 [illegible]

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦

𑓑.𑓑.𑒛𑒰.(𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲) 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 - (𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪')

𑓑.𑓑.𑒏𑒳𑒬𑒰𑒪- 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'

𑓑.𑓒.𑒁𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰- 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒙𑓃𑒏𑒲 𑒧𑒾𑒮𑒲

𑓑.𑓓.𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑓑.𑓔.𑒅𑒭𑒰 𑒗𑒰- 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲

𑓑.𑓕.[illegible]- 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒙𑓃𑒏𑒲 (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰)

𑓑.𑓖.𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰- 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏 𑒣𑒪 : 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'

𑓑.𑓗.𑒪𑒪𑒱𑒞𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑 𑒧𑓀𑒔 𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'

𑓑.𑓘.𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲- '𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒮 𑒢𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒙𑒴𑒙𑒞 𑒁𑒕𑒱'

𑓑.𑓑𑓐 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧-𑒁𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'

𑓑.𑓑𑓑.[illegible]- 𑒏𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒢𑒹 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 [illegible] 𑒁𑒕𑒱

१.४.आभा झा- बंगलाभाषी प्रेमलता मिश्रक साहित्यिक छवि- आ दिन आ काल

१.५.मनोज झा- नारी सशक्तिकरण क अग्रदूत, मैथिली नाट्य मंचक पहिल सशक्त महिला बंगलाभाषी आभान मैथिली फ़िल्म मे ममता क साक्षात प्रतिमूर्ति डॉ प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

१.६.प्रेम कान्त चौधरी- डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' : मिथिलाक विलक्षण विदुषी आ प्रकाशमानक व्यक्तित्व- जना जनलिपन्न

१.७.कमलेन्द्र झा 'कमल'- मिथिलापुत्री

१.८.लक्ष्मण झा सागर- प्रेमलता वन्दन

१.९.गजेन्द्र ठाकुर- प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'क वन्दन

१.१०.अजित कुमार झा- मैथिली रंगमंचक प्रकाशमान: श्रीमती प्रेमलता मिश्र प्रेम

१.११.प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'सँ साक्षात्कार जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' द्वारा

१.१२.उदय चन्द्र झा 'विनोद'- प्रेमलता प्रसंग

१.१३.प्रदीप पुष्प- मैथिल नारीक सांस्कृतिक- साहित्यिक स्वर - प्रेमलता मिश्र प्रेम

𑓙. 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦

𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒩𑒝 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞' 𑒢𑒯𑒳𑒿𑒪𑒰 𑒏𑒋𑒥 𑒮𑓀𑒞𑒑𑒞 𑒧𑒑𑒰𑒮𑓂𑒩 𑓑𑓙𑓙𑓙 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒪 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒧𑒹 𑒢𑒫𑒫𑒱𑒯𑒳 𑒖𑒼𑒡𑒢𑒲 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒪𑒏 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒧𑒑𑒱𑒏 𑒏𑒵 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒏𑒼𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒧𑒑𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒖𑒲𑒣𑒢। 𑒖𑒰𑒠𑒱 𑒢𑒳𑒣𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒖𑒰𑒠𑒱 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒢 𑒥𑒠𑒱 𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲-<u>𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧𑒞𑒰</u>।

[illegible]

अभिनंदनग्रंथ नहि भेटल। अभिनंदनग्रंथ सेहो छपाए ने भेटल छै आदिमेँ लोकक वा ज्ञानकोषक निकलल छल नहि तिनकर पुस्तकक पुरस्कार देल गेल अछि। तँए विद्वानक विदेशीकेँ आलोचना-प्रसंग सेहो भेटल।

विद्वानक सभ विदेशीक महिलाक उपर छथि। जहि विदेशीकेँ हम चाहैत महिला विदेशीक कहब पुरुष सँ हमर सबहक प्रयास सफल रहल करैत तँ सभ स्वागत विदेशीक करैत। बिहार 2016 मे पारम्परिक कर्पूरि, कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक जीक उपर विदेशीक निकलबाक आवश्यकता कम बदला छै पूरा ने भऽ सकल आ बिहारक न भऽ सकल मे कहबामेँ कमी नीक छै हम प्रयासकेँ स्वागत करी। जहि प्रयासकेँ जहि लिंकपर चाहि सकैत छी आ पाठक प्रयास नियम सभ देल गेल अछि****।

लोकक कर मूल्यांकन करैत समान छै पुरुष कविता आलोचक करबाकेँ पुस्तक देबाक साधन करैत छलै पुरुष अभिनय कर मूल्यांकन कएल करै कविता विवेचना कर सुविधा करैत बात्सम छलै। अभिनय कर प्रचलित मूल्यांकन संदर्भ छलै। स बाद संगठनी पुरुष ताहि वा कि महिला। अधिकांश आलोचना महिला संगठनीक आधुनिक स्थितिमे कथा लिखल छथि (प्राचीन कालमे महिला संगठनी छलथि वा कि ने स हमरा ज्ञात ने)। प्रमलता मिश्र 'प्रेम' संगठनी छथि तँए हम सभ मानि कऽ चलि सकैत छी छै किनक 90% मूल्यांकन वर्तमानमे संदर्भ नहि। तखन बाँकी हम प्रतिशत मूल्यांकन आदान लोक सेहो स्वरा कएल छै सकैत छै

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

उपलब्ध अछि जे धारक विदेहक सभ विशेषांक जकाँ रचना प्रकाशित भ गेल रचना नील-वर्णरूपक सहज सुयश देताह। विदेह गजेन्द्र ठाकुर विशेषांक केर पोथी रूप "स्वतंत्रता" केर नामसँ प्रकाशित भेल उपलब्ध जे तत्काल प्रकाशनार्थक वाङ्मित रहि विशेषांक केर पोथी रूप सेहो आयल।

विदेह द्वारा 'जीवन मृत्यु उपेक्षित' नूतनाम प्रकाशित भेल सभ विशेषांक सम्पादक लिखल रहल अछि)रहितास जे अंकक लिखल देल बोल अछि तहि अंकमध्य लिखक करबे तँ सभ अंक प्रति देखल-(

1) गजेन्द्र ठाकुर विशेषांक 189 म अंक 1 नवम्बर 2015 (बाल विशेषांक 2020 म पोथी रूपमे सेहो आयल अछि(

2) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक 191 म अंक 1 दिसम्बर 2015

3) रामलोचन ठाकुर विशेषांक 319म अंक

4) राजनन्दन लाल दास विशेषांक 333म अंक

5) रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक 15 जून 2022

6) कलानाथ चौधरी विशेषांक 15 जून 2022 अंक 352

****

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।



अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.९.डा.(श्रीमती) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'क परिचय - (प्रस्तुति श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल')

डा.(श्रीमती) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'क परिचय - (प्रस्तुति श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल')



नाम : प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

माता : स्व. कृष्णा देवी

पिता : पं. दीनानाथ झा (वैद्यजी)

जन्म : 29.09.1948 स्थान : नेहरा - बहेड़ा (मधुबनी)

सासुर : सिमरी (सीतामढ़ी)

पति : स्व. मदनेश्वर मिश्र

हमर पारिवारिक सदस्य :

पुत्र : प्रथम : मनमोहन मिश्र (मुन्ना), द्वितीय : रवि रंजन मिश्र (मन्नू). तृतीय : सत्यजीत मिश्र (नन्ना)

पुत्री : अनुपमा (अनू)

पुत्रवधू : रूना मिश्र, नीलिमा मिश्र आ नूतन मिश्र

पौत्र : मानवेन्द्र, मानस आ मुकुन्द

पौत्री : सञ्जना आ पीयूषी

शिक्षा : मैथिलीमे स्नातकोत्तर, बी.एड., पी.एच.डी.

सेवा : व्याख्याता, बाँकीपुर राजकीय बालिका उच्चतर विद्यालय, गोलघर, पटना

(सितम्बर 2008 मे अवकाश प्राप्त)

<u>साहित्य सृजन :</u>

प्रकाशित पोथी :

राधा विनोद मिलन (कथा संग्रह / 2005)

ओ दिन ओ पल (संस्मरण संग्रह / 2005)

लेखन प्रसंग (लोक प्रबंध)

अनेक पत्रिका / स्मारिका आदिमे कथा आ लेख प्रकाशित

सम्पादन :

'साँझ बाती' (अनियतकालीन पत्रिका)

भंगिमा (नाट्य विषयक अनियतकालीन पत्रिका)

जानकी (मैथिली महिला संघक स्मारिका)

सामाजिक \ सांस्कृतिक संस्था सभसँ सम्बद्धता :

चेतना समिति, पटना

भंगिमा, पटना

अरिपन,पटना

मैथिली महिला संघ, पटना

वंदना भारती कन्हु आदि संस्था सभक अध्यक्ष \ उपाध्यक्ष \ सचिव \ कोषाध्यक्ष आदिक सहयोग समय-समयपर कयलनि

बिहार संगीत नाटक अकादमी,पटनाक कार्यकारिणी सदस्यक सहयोग कय सम्पादन

मैथिली अकादमी,पटनाक सांस्कृतिक एवं लोकमंच समितिक सदस्याक सहयोग कय सम्पादन

प्रसारण :

आकाशवाणी एवं दूरदर्शनसँ अनेक कथा, वार्ता, परिचर्चा आदिक प्रसारण

संगठनक क्षेत्रमे योगदान :

200 सँ अधिक नाटकमे अभिनय

संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत अछि :

मैथिली नाटक : डॉ. सुधांशु शेखर चौधरी लिखित नाटक :

'आँखिक पहरा', 'छाप सामनाथ', 'घाटकी', 'बदलब', 'परिवार', 'म'र-मिलना', 'कतौं ककरो उगब- उगब', 'मानक लेकड़ी', 'पड़ल कंठ', आ बीस सूती कार्यक्रमसँ नाटक 'उठन-हलाला', 'उपाधि', 'नव आँखि' आदि

गौरी कान्त चौधरी 'कान्त' लिखित नाटक 'महर्षि विश्वामित्र'

नाट्य नायानन्द झा लिखित नाटक 'मानक ममता', 'पहिली तारीख' आदि

बाङ्गला धारावाहिक : 'सिंहासन बत्तीसी' (लेखक - रवीन्द्र नाथ ठाकुर)

रंगमंचीय नाटक :

सुधांशु शेखर चौधरी द्वारा लिखित नाटक-'लगक दूरी', 'पहिल साँझ', 'भफाइत चाहक जिनगी', 'लेटाइत आँचर' आदि

श्री. हरिमोहन झा लिखित नाटक 'बौकु आजाद', 'बिकाउ जमाइ' आदि

प. गोविन्द झा लिखित 'लाढ़ ानाम', 'अंतिम प्रणाम','पातक मनुक्ख'(डा. अरविन्द अक्कू द्वारा एहीनामसँ नाट्य रूपांतरण) 'रुक्मिणी-हरण' (एहि नाटकक 17 टा मंचन भ' चुकल अछि)आदि

राजकमल लिखित 'ललका पाग'

दिगम्बर झाक लिखल नाटक 'लौकैत लालकाँ'

महेन्द्र मलंगिया लिखित नाटक 'एक कमल नोरमे', 'काठक लोक' आदि

ब्रजानंद सिंह झा (बकलेल नाथ) लिखित नाटक 'प्रायश्चित' (परिवर्तित नाम 'सुन् जनकी')

उषा किरण खान लिखित नाटक 'फागुन', 'भामा नाऊ' आदि

डा. अरविन्द अक्कू लिखित नाटक 'अक्काश जंगल', 'आगि धधकि रहल अछि' आदि

𑒮𑓂𑒫.𑒬𑓂𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒑𑒧𑒑𑒩-𑒑𑒧𑒑𑒩

𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑓀𑒔𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒥𑒖𑓂𑒖𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒱𑒨𑒪 :

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 --𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒥𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮𑒲 (𑒪𑒹𑒐𑒏- 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑒠𑒴𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢,𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 : (𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲) -𑒮𑒥 𑒩𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒫𑒲𑒩 𑒏𑒳𑓀𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯, 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯, 𑒥𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒂𑒠𑒱

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 :

'𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒑𑒰𑒥𑒨 𑒑𑒲𑒞', '𑒮𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒧𑒯𑒑 𑒮𑒱𑒢𑒴𑒩', '𑒪𑒪𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒑', '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢', '𑒏𑒢𑒲𑒞𑒱𑒨𑒰' 𑒂𑒠𑒱

𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 :

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒗𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 '𑒠𑒰𑒧𑒳𑒪' 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 '𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒰𑒡𑒼𑒣𑒳𑒩 𑒏𑒲' (𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒞 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩), 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 -'𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰', '𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒒𑒰𑒙 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒙', '𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰', '𑒢𑒰𑒑𑒱𑒢𑒲' 𑒂𑒠𑒱

𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒤𑒲𑒔𑒩 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 : '𑒠𑒴𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒹', '𑒥𑒥𑒳𑒂 𑒯𑒧𑒰𑒩'

𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒮𑒲𑒩𑒱𑒨𑒪 : '𑒮𑒰𑒿𑒗𑒲 𑒣𑒱𑒩𑒲𑒞𑒱𑒨𑒰'

𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 :

साहित्य,कला,संस्कृति,अभिनय आदि क्षेत्रमे उल्लेखनीय योगदान हेतु निम्नलिखित संस्था सभ द्वारा अभिनंदित आ सम्मानित :

1985 मे मैथिली रंगमंचमे विशेष योगदान हेतु चेतना समिति, पटना द्वारा सम्मानित

1987 मे मैथिली रंगमंचमे विशेष योगदान हेतु मिथिला विकास परिषद, कलकत्ता द्वारा

1988 मे चेतना समिति, पटना द्वारा 'नेलवाला पुरस्कार'

1988 मे अखिल भारतीय मिथिला संघ,दिल्ली एवं अभियान, पटना द्वारा संयुक्त रूपसँ सम्मानित

1992 मे बिहार आर्ट थियेटर, पटना द्वारा प्रख्यात रंगकर्मी 'अनिल कुमार मुखर्जी स्मृति शिखर सम्मान'

1992 मे बिहार प्रदेश भारतीय राष्ट्रीय छात्र संगठन, पटना द्वारा 'कलाश्री'क उपाधिसँ सम्मानित

1992 मे भानु कला केन्द्र, विराटनगर (नेपाल) एवं अभियान, पटनाक संयुक्त तत्वावधानमे आयोजित सप्तम नाट्य प्रतियोगितामे सर्वोत्तम चरित्र अभिनेत्रीक पुरस्कारसँ सम्मानित

1996 मे दिल्ली रंगमंच 'प्रांगण', पटना द्वारा आयोजित द्वादश पाटलिपुत्र महोत्सवक अवसरपर विशिष्ट रंगमंचीय योगदान

𑒯𑒹𑒞𑒳 '𑒣𑒰𑒙𑒪𑒱𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩'𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞

2000 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢'

2000 𑒧𑒹 '𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒧, 𑒃𑒪𑒰𑒯𑒰𑒥𑒰𑒠' 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢'

2004 𑒧𑒹 '𑒢𑒰𑒙𑒢𑒲 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒖𑒙𑒰𑒖𑒢', 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢

2007 𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞

2007 𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒳𑒘𑓂𑒖, 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒏𑒪𑒰𑒏𑒳𑒘𑓂𑒖 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢'𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞

2009 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒒 '𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮' 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩'𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞

2011 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 '𑒧𑒻𑒪𑒼𑒩𑓀𑒑' 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 '𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑓀𑒑𑒬𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢'

2011 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱, 𑒑𑒼𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞

2012 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒩𑒯𑒱𑒏𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒧𑒠𑒢 𑒗𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢'

2012 𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒱𑒪 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒒,𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱

सम्मान'

2016 मे बिहार राज्य फिल्म फिल्म विकास एवं वित्त निगम, पटना द्वारा -फिल्म विकासक क्षेत्र उत्कृष्ट योगदान हेतु सम्मान

2021 मे शिवम फाउण्डेशन प्रा. लि. द्वारा 'लाइफ टाइम अचीवमेंट अवार्ड'

2013 मे 'भिखारी ठाकुर (रंगमंच) रसिक पुरस्कार'

2018 मे सांस्कृतिक समिति, [illegible] द्वारा 'भामती श्री सम्मान'

2022 मे 'नटराज सम्मान'

2022 मे मैथिली साहित्य कला, रंगमंच महासभाक उत्कृष्ट सहभागिता हेतु सम्मान

आवास : एल. 2/33 , पी. एण्ड. टी. कॉलोनी, कंकड़बाग, पटना –800020,

मो. नं. – 09931024819,

ई. मेल. - premlatamishraprem@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓓.𑓓.[illegible]- 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'



शुभविवाह संग अछि। किन्तु सन सऽ राकार डपाश्वक पहुँ सुशोभित कऽ रहल अछि!

हम गुड्डुल १९७६ ई पटना वालौं आ तहिया सऽ संग छी। 'भंगिमा' सांस्कृतिक चेतनाक संवादक नाम रक्त-दल बनल छ। फलतः कलाकारक संस्था छल। संस्थाक पंजीकरण भेल आ कार्यालय पता भेल छल ९/१९, सी.आइ.टी. कॉलोनी, कंकड़बाग, पटना-२० मे प्रेमलता जी क आवास छी। आइया इलाद पता अछि! आइकाल १८ वर्ष पुरान बादि संस्थाकेँ शुरुन कहाग कला किरावा पयनक मुल नइ अइ। निदसल-मीटिंग करब लेल 'विद्यापति भवन'क कलर्किंगसा स्वरस्थापन आलित सइ। नाटकक पॉश्म आ कम्प्यूटर, पलिक, पाटा (जे लगतग बाक ह्लकँ भवनाक परिसाराम छल) पहिन (पटना-जलसय भलापर) दिनक जरापर पेंटल रहइ छल। वाहस गगनक जना (सरकारी आवास) पर बाहेल छला आ आर तऽ जहन गगन स्वयं नइ रहला तऽ आ सामान सब जतऽ ततऽ हेत! जहिना ता, जहन ता... संताप करऽ पड़ै अइ...

कभी किसी को मुकम्मल जहाँ नहीं मिलता

कहीं जमीन कहीं आसमाँ नहीं मिलता

(निदा फ़ाज़ली)

तेंगिमा अनवरत अछि। बहुत काम सभ लोकक सेवामे तत्परता-
सेवाक रहल। अनेक आयाम सऽ जुड़ल लोक आब नहि रहला..
कुमार तेलङ्ग, कन्हैया-नन्दन, लक्ष्मी बमता मिस 'बालन', कुमार
गगन, बहुतक नाहि.. सीताप्रेमक बात हो जे 'तेंगिमा'क प्रेमलता
जी क अतिताबकाल अद्यावधि ध्यान देलहि! मुदा आ बान्हि तक
सीमित (चेतना-समिति, महिला समिति, तेंगिमा...) नहि छथिन्ह। यदि
सब संस्था सऽ आगू, समस्त मैथिली बच्चा पत्रिकाक आब
आ 'माँ' तऽ बोल छथिन्ह। बहुतक नाहि, 'प्रेमलता' कहैत छलथिन।
हम दीदी कहैत छियहुन। आ, सब बाटी-तरकुलिया दिन ध्यान
कऽ कऽ सान धाड़ित रहा छथिन्ह। दिनक संग तला यव हमरा
तत्काल 'मदहबब मिस'। विनुक्ष ल्लोता, दन्नक आ यावक। बड़ ठिव
कला यव अपन बबाक अतिसत बाट्ठऽ बला। हम 'मिसब
जी' कहैत छलियहुन। आ सबग्राम हमरा 'तत्राजी' कहैत
छला.. स 'मिसब जी' सदा नहि रहला..

आतो.. हम तऽ 'जाजन द समानी लाहन' यव चलल जे बहल
छी। मुदा सम्पादक कँ तऽ संस्थाक नहि बाती.. यदनु..

प्रेमलता मिस 'प्रेम' स सऽ मिस आ प्रेम ऑफिसियल रहा छथि।
आब आ माँ, दीदी, काकी, दादी, नानी आ प्रेमलता जी सऽ सम्बोधित
होइ छथिन्ह। दिनक लग आइब कऽ पत्रिकाक सङ्ग आ सीमा
उन् तत्काल छथि। यावः प्रेमक मैथिल श्रमक हो पत्रिकाक
छथिन्ह। जे मिसिया तरुन मैथिली-कला-संस्कृति सऽ जुड़ल

ओहिठाम न दिनक सऽ संस्कृत शब्द बिलकुल पारिभाषिक-मनोवैज्ञानिक अवधारणाक संग। बड़ पैघ पारिभाष अछैन दिनकर... यदि शरत लोकप्रियता सऽ प्रानन्द वा छवेठा (रूपस्था) छुनू संगहि लाछा... यदि शरत्म छू दक्षिणादन पा वा ओवीन्द्र-मदन्द्रक समकक्ष अछैब... दम, नालन्दा सिन्हाक (कना नायाम) गायनक ध्वनि 'मैथिली-ध्वनि' मानक अछि। तहिना, कमकक्षी संस्कृति कमीक मैथिल-प्रतिमान अछैब वीवी प्रमलता छी!

प्रथमतः वीवी, शतिनय-निष्ठी अछैबा। नाटिका वा रंगमंच सऽ प्रायः कऽ कऽ ट्लीविजन वा सिनेमा तक विस्तारित। दमना तऽ लगछाया छ। यहेन वनऽ वला याँजम सऽ तीन मैथिली सिनमाम दिनकर सिजव-काल लाछ अछैना... यहन ध्यानिकँ समक्षवव कन कातिन लाछ अछा। वमी कल छू माघ पढ़ि◌ वैमछ अछा। गुना वीवी वम सदजता सऽ तकना समक्षवन अछैबा। प्राव यहक यकला ढाम कवत अछा... मैथिलक 'कला-संस्कृति', 'मानास्प' 'वैसिव वा न◌ॉन-मानिटानी' लाछया। लाक टिकट लऽ कऽ नाटक-सिनमा-कलाप्तम नछ जछया, गुप्तक-पहिक नछ कीनत। शपवाद अछ, तँ छपाद नियम अछि। यहिठाम, कला-संस्कृति-कमीक लल कना सम्पक समान नछ अछा। छ सव अछ न नितान्त वनकनी अछि।

वीवीक न्नासन कंप सह संगठनकता क। शतिनयम तऽ न्नासन नाटककवक लीहल वा तमव (निर्द्गनक- पमसिमाक तमव) क शनुमान कदछ-कवछ अछैबा। म किछु यना तलछया छ

𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒦𑒼𑒩𑒮𑒲𑒧 𑒩𑒰𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒥𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒲𑒥𑒲 𑒮𑒴𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒱𑒩..

𑒢𑒞 𑒥𑒯𑒱 𑒗𑒰 𑒮𑓀𑒬𑒩𑒏𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒰। 𑒣𑒩𑒢𑒳 𑒥𑓀𑒑𑒮𑓀𑒣 𑒞𑓄 𑒥𑒲𑒠 𑒢𑒳𑒞𑒱-𑒮𑓂𑒧𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒱𑒡𑒰। 𑒮𑓀𑒑𑒙𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒧 𑒮𑒢𑒰 𑒯𑒣𑒰𑒠 𑒣𑒱𑒩𑒚𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒱। 𑒏𑒲 𑒬𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒗𑒣𑒰𑒨 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒢 𑒥𑒲 𑒠𑒹𑒮𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒏𑒯𑒱𑒢 𑒗𑒰𑒠𑒱 𑒮𑓄 𑒬𑒰𑒢𑒞𑒨-𑒢𑒱𑒮𑓂𑒥𑒲, 𑒏𑒪𑒰-𑒏𑒧𑒲, 𑒮𑓀𑒑𑒙𑒢-𑒏𑒰𑒢𑒰-𑒣𑒰𑒩𑒱𑒥𑒱𑒮 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒏𑒴𑒞𑒱𑒏𑒿 𑒬𑒰𑒑𑒴𑒏 𑒣𑒲𑒜◌𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒠𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒪 𑒮𑓀𑒥𑒠𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒗𑒰𑒑?

- 𑒏𑒳𑒢𑒰𑒪- 𑒮𑓀𑒣𑒏-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒰

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓖.𑒏𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰- 𑒠𑒹𑒫𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒼𑒧𑒲

𑒏𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰

𑒠𑒹𑒫𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒼𑒧𑒲

[illegible]

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒾𑒮𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡 𑒂 𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒫𑒪𑓀𑒥𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒫𑒖𑒴𑒠 𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒠𑓀𑒦 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒯𑒩𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒱𑒪𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒴 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒰𑒥𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒳𑒞𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒧𑒾𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒩 𑒑𑒰𑒪𑒑𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧 𑒇𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒥𑒢𑒱𑒢𑒰। 𑒦𑒰𑒇 𑒯𑒧 𑒥𑒥𑒿𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒱 𑒨𑒞𑓂𑒢𑒰 𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒢𑒳𑒏𑒮𑒰𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲, 𑒧𑒰𑒿 𑒂 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒧𑒾𑒮𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒮𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒰𑒇 𑒯𑒧 𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒰𑒨𑒢 𑒏ऽ 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒲𑒫 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒥𑒠𑒪 𑒥𑒠𑒪 𑒦𑒰𑒪𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰।

𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒧 𑒇𑒧𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒧𑒾𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒑 𑒦𑒪𑒹𑒨 𑒢𑒳𑒢𑒏𑒧𑒢𑒰।

- 𑒏𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰- 𑒮𑓀𑒨𑒏-𑒨𑒞𑓂𑒢𑒰।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒇।

९.६.मुन्नी कामत- मैथिलीक सशक्त रंगकर्मी प्रेमलता मिश्र प्रेम

मुन्नी कामत

मैथिलीक सशक्त रंगकर्मी प्रेमलता मिश्र प्रेम

मैथिलीक एहि धरा पर कतेक विदुषी जन्म लेलन्हि जे अपन कर्म आऽ सामर्थ्य, सँ समाजक कऽ नव बाट देखौलन्हि। हुनि [illegible] आक्रान्त तखन धुरि पवैत अछि जखन आऽ आक्रान्त दिस मात्र निकालि [illegible] [illegible] बदलामे [illegible] लगैक कऽ प्रवेशक [illegible] प्रयास भऽ रहल - जाति लोग छोत अछि। 40-50 कऽ दशक भऽ बाल विवाह सँ ग्रसित अछि समाज मे स्त्री तनाव [illegible] छल। आदि समस्या स्त्री क रंगकर्मी [illegible] प्रसंग छल। मुदा जखन मन मे [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] तँ आगि सँ दहकैत दिनकर अपन तेज कर्म कऽ लैत अभिव्यक्तिना तल प्रेमलता मिश्र प्रेम संग जे अपन [illegible] निजक समाज सँ तुक-ताल कऽ आदि समाजक विप कलेश सब कलुषित व्यवहार कऽ त्यागैत उन्न निजक [illegible]

केर हुनक हुनकरताक जीवन सँ जुड़नक बीमा जनौलेन्हि साथ –
बाबू क बालमाल सन्तान जे हयन बाबूहक सयना संगे जरैय
छल गेऽ कमपत्र पर पलेन्हि छला गेऽ हयन बाबूहक कंधा
तहन बनलेन्हि जहन सबकरी निश्चित बेन बाजधानी पटना
मऽ बाबर्ी कक्ष तक क बम्लाक पहाणी कनौलेन्हि।

लाग कि कहत गादि बात कवँ पाठां श्लाजैत हयन कवि संगे
धवती नार्थ लागलाबाल्यकाल सँ विद्यालयक प्रागाम मऽ नाम्क
प्रस्तुत कर लागला। गदि सँ पहिन सहिला पाठ कऽ हृदिनय
पुरुषय करैत छलेन्हि पर गाब प्रेमलता मिश्र प्रेम गदि साथ मऽ
बहलाब हयन हृदिनय सँ सुनलेन्हि।

29 सितम्बर 1948 क गाम रहिक मऽ जन्म लेनिहार *प्रेमलता
मिश्र प्रेम* बाल्यब मऽ प्रेमक सागर छलि। हुनकर बाबी कऽ
मधुरता सहजता दूरक ककरा हयना बना लैत छलि। समाल
हृदिनय मऽ सिद्धहस्त गदि प्रतिष्ठित संगकमी कऽ
विवाह 12 सालक अवस्था मऽ सौराठ सभा सँ स्वर्गीय मदनेश्वर मिश्र
जी 2018 मऽ दीदी कऽ हमसफर छाति पतलाक बादो तलहिन
हुनक संगे रह छला। सुख –समायन हुनकर बाल्यपन्न जीवन
बहुत हुनहाल छला। संयुक्त परिवार मऽ ब्याहल दीदी चारि
संतानक मातृसुख प्राप्त कलेन्हि। बेटा सँ सासुर तक हयन मूडल
स्वभाव कवता सबहक दिल मऽ राज कलैत। वर्तमानम सता
दीदीक परिवार मिश्रा गेऽ जेतक चनाल ताहैत बहुत पोम्ह तऽ
बाल छलि। जनतय दीदी कऽ सबकाय दीदी माँ केर संबोधित

करैत अछि। अहि सँ घोङ्घ समान ओर कि भऽ सकैत अछि। हिनकर अभिनय मे आऽ नहि अछि ओ श्रोता हिनकर अभिनय संग बाजऽ भऽ ओत अछियालो कलाकारक रूप रहैत घोङ्घ ओयलहि अछि।

दीदी सँ निर्देशक रहली हुनक लग समयक अभाव रहल। मुन्ना नाटक प्रति अपार प्रमाहुनकर नस - नस मऽ अभिनय विद्यमान रहल। स्कूलक समयक बाद आऽ कहना नाटकक निर्देशन कोर करैत रहली वा कहना नाटकक मंचन। नाटक प्रति हिनकर रुझान आऽ रसी - सँ - रसी महिला कऽ मंचन लेल प्रोत्साहित करनाइ मैथिली नाटक साहित्य लेल हुनक द्वारा कैल अनुपम योगदान अछि। हिनक सँ प्रोत्साहित भऽ माता -पिता अपन बच्ची कऽ सब ठाम संग नाटक ठाम मऽ सदा आगा बढ़ावै लागल। नै तँ अहन ओर हमर समाज नाटक कऽ महिला बात मऽ दूरहि कऽ रखैत रहिता। अमलता भिन्न अम नामद समाजक सोच रहलैय लेल अहि धरा पर अवतरित भेला। उतय आऽ बाद भली सब हुनकर प्रोयवी रङ समझन कलैबायान समाजक कंप बढ़ा रहैल रहल अछिनानियोल हलाल ओदि रहल अछि।

दीदी सबसँ पहिन आकाशवाणी पटना सँ प्रसारित नाटक द्वारा अपन कैरियरक शुरुआत कलेथ। हिनकर सफलताक मूल आधार आकाशवाणी पटना कलाकारतेय सँ हुनक अनेक संग रव मंचनक अवसर प्राप्त भेल। दीदी अनेक नाटकक मंचन कलैथ जहि मऽ कञ्चनी नाटक ओ पंडित गोविन्द झा द्वारा रचित

अछि तीनटा अछि नाटकक 17 टा कलेवर। दिनकर ख्याता अभिनेता प्रसिद्ध नाटक कऽ नाम तँ बहुत अछि जेना अछि भऽ सँ कु अर्चना भनटक सासँ बाब तऽ होत अछि आऽ नाटक अछि- भुन् कनकी, तयाकृत बादक कितनी, बदिल मांस, बावक, मनुष्य, अंतिम प्रणाम आदि। बाल्य कलाकारक माध्यम सँ बाल्य नाटक भऽ दिनकरक योगदान सदा अतुल्य अछि। बाल्यिम पुरस्कार सँ सम्मानित मैथिली सिनेमा *मिथिला मखान* भऽ माँ क याद भऽ दिनकरक अभिनय बातकक भनक अतल गदगाङ्क मे अनंत काल तक स्मरण रहल। तहिना नागपुरी सिनेमा *हुल्ला गंगा यार* मे सदा दिनकरक अभिनय सराहनीय अछि। * माँ पिताजिया* धारावाहिक मे दिनकरक अभिनय क विशेष सराहत अछि। मैथिली, नागपुरी सँ लऽ हिन्दी सिनेमा * बागुल* मे अनेक सिनेमा भऽ सदा अपन अभिनय सँ लोगक प्रिय कलाकारक सूचि भऽ अपन नाम स्थापित केलौं।

दिनकरक तीन टा यादी सदा प्रकाशित अछिआदि भऽ

१ लेहन पसंग (लोध यत)

२. आऽ दिन आऽ यव(संभवना)

२. बावका बलि सिनेद (कथा संग्रह)

वर्तमानम *मांश्व बोली* 2008 मे नुक तल कृ यदिक कु सम्प्रतकालिन अछि आवक संपादक छोथा नागिमा यदिक कऽ हिन्दि

दिन [illegible] संपादन [illegible] [illegible] आऽ [illegible] समिति [illegible] सँ [illegible] अछि। [illegible] मिथिला मैथिली कऽ सेवा सऽ समर्पित [illegible] [illegible] लेल दिनकर [illegible] आ अपन कामक प्रति निष्ठा [illegible] [illegible] [illegible] अछि।

–मुन्नी कामत- संपादक-विदेह

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.६.[illegible] झा- [illegible] लेल [illegible] दी

[illegible] झा

[illegible] लेल [illegible] दी

[illegible] मिश्र [illegible] लेल [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

हम विद्यापति [illegible] विद्यापति [illegible] [illegible] [illegible]। हम [illegible] [illegible] [illegible] अपन [illegible] [illegible] [illegible], आ ([illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

𑒥𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒪𑒰 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒁𑒯𑒱𑒪 𑒕𑒰 𑒪𑒱𑒨, 𑒮𑓀𑒑𑒲-𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒲𑒞। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒕𑒼𑒙𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒯𑒳𑒿, 𑒮𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒧 𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧, 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧, 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩 𑒮𑒥 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒑𑓄 𑒏𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧 𑒒𑒩 𑒮𑒻𑒿𑒮𑒞 𑒏𑒯𑒪 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒁𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒢𑒪𑒯𑒳𑒿 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒩𑒏𑒠𑒧𑒲 𑒁𑒯𑒱𑒏"। 𑒒𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒲, 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒧 𑒪𑒱𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒞𑒯𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒞𑒏 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒰 𑒏𑒞𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩 𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩 2020 𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒟𑒱𑒏। 𑒁𑒥 𑒮𑒰𑒫 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒕𑒲, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒯𑓀𑒞 𑒪𑒻 𑒕𑒲।

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰 𑒏𑓀𑒏𑒞𑒥𑒰𑒑𑒧 𑒢𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒰 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒳 𑒢𑒑𑒥𑒧 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏 𑒟𑒱𑒏। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒮𑓀𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒧 "𑒏𑒪𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒪𑒰𑒏", "𑒪𑒣𑓂𑒮𑒏𑒵𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒢" 𑒂𑒠𑒱𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒥𑒛 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒣𑒋𑒪𑒢𑒱। 1981 𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 "𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒑𑒰𑒥𑒨 𑒑𑒲𑒞" 𑒧 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒩 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒁𑒥 "𑒮𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒧𑒯𑒑 𑒮𑒹𑒢𑒴𑒩" 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒃 𑒙𑒲 𑒫𑒲 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 "𑒮𑒥 𑒩𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰", 𑒢𑒱𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑒯𑒰𑒨 𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒪𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑓀𑒙𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒋𑒢 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢" 𑒧 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒥𑒧

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱। 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒮𑒲𑒏 𑒏𑓀𑒨𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒱 𑒕𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑓀𑒑𑒧𑒰,𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒣𑒢, 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒒 𑒂𑒠𑒱।

\- 𑒕𑒨𑒰 𑒗𑒰- 𑒮𑓀𑒣𑒏-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒰।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓑.𑓑.𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒢𑒰𑒢- 𑒠𑒧𑒢 𑒥𑒿𑒞𑒲 (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰)



𑒬𑒹𑒤𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰

𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲 (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰)

"𑒋𑒧.𑒋" 𑒮 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒨𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒛𑒲.𑒛𑒲.𑒋𑒮 𑒯𑒰𑒧𑓂𑒯𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒧 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖𑒮 𑒂 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏𑒿 𑒮𑒥 𑒏𑒼𑒪𑒹𑒖 𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖𑒮𑒧 𑒮𑒰𑒞𑒲 𑒏𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒰𑒏𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒱𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒢 𑒏𑒏𑒏 𑒛𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒫𑒝 𑒏𑒩𑒢𑒱। 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒏𑒪𑒯𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒛𑒫𑒰𑒨𑒏 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒏। 𑒋𑒧.𑒋 𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒰𑒨𑒏 𑒠𑒳𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻। 𑒢𑒰𑒢𑒱 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒛𑒿 𑒢𑒰𑒠𑒩 𑒏𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒩𑒻। 𑒮𑒰𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒍𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒫 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒠𑒲-𑒮𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒛𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒏𑒪𑒯𑒱 𑒨𑒰 𑒪𑒏𑒛𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒯𑒱𑒧𑒰𑒧 𑒂 𑒪𑒛𑒏𑒲 𑒠𑒴𑒡 𑒮𑒾𑓀𑒣 𑒏𑒪𑒻 𑒮 𑒠𑒴𑒡 𑒮𑒢 𑒛𑒏𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒪𑒻। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒏 𑒍𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒧 𑒡𑒫𑒰𑒪 𑒧𑒟𑒱𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒔𑒾𑒧𑒱 𑒍𑒞𑒯𑒳𑒿। 𑒨𑒰 𑒛𑒥𑒢𑒱 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒥 𑒏𑓄 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒏𑒧 𑒏𑒪𑒲 𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒟𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍𑒢 𑒪𑒑𑒪𑒲।

"𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒨𑒹, 𑒃 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒢, 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒞𑒲𑒛𑒲" 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒟 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯 𑒂 𑒏𑒢𑒹 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒮𑒰𑒟-𑒮𑒰𑒟 𑒮𑒮𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒏𑒩𑒟𑒱𑒢 𑒏𑒱 𑒣𑒱𑒮𑒱𑒨𑒾𑒞। 𑒞𑒐𑒢𑒲 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒱 𑒞𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒛𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒑𑒰𑒕 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒛𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒞𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒪 𑒪𑒰। 𑒃 𑒑𑒰𑒕 𑒛𑒏𑒰𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹 𑒂 𑒛𑒥𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒨𑒢 𑒮𑒮𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒛𑒰𑒅

[illegible]

ढ़ंकार सुनलक निन्निक नऽ बिछाओन कलौह। बड्ड सन ज्येष्ठ एतय अधिकारी तखनि। राजाक तँ ब्राह्मः अश्वत्थामा मैथिल कन्या कठ्ठा युक्तवत। तखन राजाक एक विकनावलीक की अग्र? आ कहि सातौंकी, कनी अथवाऽज्ञिता स्वरौक शान्तीय कना अलित लाठ्ठत? बड्डौक माँ ओ ब्रजाधिन स कथिया-कथिया चढ़िकासँ अरबिन। एस शाठ्ठ धरि शादि ककौसँ सुनरि-सलक्षा श्री तादि स्वर्लदँ। शाठ्ठ निशातबता श्री क युद्धमंडल तज्ञसय वुशाठ्ठ ब्लौ। एसव स्वयं सालिक आ सामुर सनक लज्ञकी-श्री, बृद्धा अयबांय बढ़िब युवा कनी सन नै। कनी क जीवन ब्लात्र बढ़ानि। बढ़ुत जश्री यल वालीद।

एस शाकद्वीपीय कविता याद कबग सन १६००मँ ज्ञग लागल बढ़ी। बड्डी १६०० स कक कब कढ़लासँ शाकद्वीपीय मैथिली नाटकस नाग लबग लगली। स ततक नीक जकँ सताब्लागसँ कबग लगलीद कि कठ्ठगक बन यंकर्विंग आ द्रुसावता सद्ता कबिब। ग्राम्य-ग्राम्य जढ़न मैथिली नाटक यल्लानस मंचयब शाबग लागल, तढ़न बड्डी मंचयब जताबि वालीद। मंचयब सनसँ यद्विन शादबतीय सुनक्षा या (दबिसादन साजीक धमयन्नी आ बाज्ञसादन साक माँ) जतबल बढ़िब स्वल्प क लल बकाज्ञ युवा तलनि आ आ द्रबता स तलढ़िन। ससय शागाँ बढ़ालै, युवा तुक्ष्मजीती, सीन-सद्व तँ निकलल जठ्ठत ब्लौ। तठ्ठसँ की सिसबजीक जढ़ाब सान आ साती ककक -कढ़ीक संग सब बाधा द्वाबिज कलबौ। एसबा सन लाक ससझ्नस बढ़ब कबी। एस स्वयं मंचयब कक संग कविता यढ़ाया विढ़ावक शनक नगबस संग जठ्ठा।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙.𑓘.𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰- 𑒕𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒰 𑒥𑒩𑒐 : 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'



𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰

𑒕𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒰 𑒥𑒩𑒐 : 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'

𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 ,𑒀𑒑𑒮𑓂𑒞 1961𑒏 , 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒢𑒧𑒰𑒮𑒱 𑒥𑒨𑒮 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒥𑒏। 𑒑𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒿-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒢𑒩𑒧𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 ,𑒢𑒱𑒖𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒠𑒢 𑒗𑒰 𑒧𑒰𑒑𑒠𑒞𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒥𑒲𑒞𑒰 , 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒪𑒰𑒨𑒢 ,𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒰𑒏𑒏 𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒢 𑒗𑒰 𑒢𑒱𑒖𑒏 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒣𑒱-𑒥𑒲𑒫 𑒏𑒥𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒞𑒳 𑒑𑒰𑒏 𑒔𑒳𑒪𑓂𑒯 𑒢𑒨 𑒔𑒧𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒔𑒪𑒢 𑒏𑒢𑒰𑒏𑒢 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒥𑒰𑒡 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒰𑒣𑓂𑒏𑒧𑓀𑒢 𑒏𑒞𑒳 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒪𑒏 𑒔𑒪𑒥𑒢𑒯𑒱𑓀, 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒳𑒑𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒪𑓀 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒏𑒪 𑒔𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒣𑒪𑒰𑒢𑒰 ,𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏𑒣𑒩 𑒏𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒣𑒚𑒪 𑒏𑒞𑒻𑒏 ,𑒨 𑒮𑓂𑒥𑒞𑓁 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒳 𑒢𑒪

रहैत, ओ यदि नाटकमे महिलाक पात्रक मंचन पुरुष कलाकार द्वारा कएल जाइत छल, किन्तु आब सभ आब बालिकाक प्रतिभा आ कलाक प्रति समर्पणकेँ देखैत, प्रधान शिक्षक जाहिके प्रयास सँ निर्णय लेलनि जे आब सभ महिलाक पात्र महिलासँ मंचित कएल जाएत।

ओ बालिका छथि आन नहि, मैथिलीक चिर-परिचित रंगकर्मी, सैकड़ा नाटक तथा अनेक मैथिली, हिन्दी, भोजपुरी, पंजाबी फिल्म, टेलीफिल्म आ धारावाहिकमे अभिनय कएनिहारि, बहुतो नाटकमे सहभागी, अनेक महिला कलाकारकेँ प्रोत्साहित कए मंचपर अननिहारि, सरकारसँ सम्मान, सम्मानो, कतिपय साहित्यिक, सांस्कृतिक, नाट्यसंस्थाक निवर्तमान आ वर्तमान पदाधिकारी डॉ० प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'।

पटनाक एक दिनक प्रवासक क्रमम आइ अपन मित्रक आदिमाम एक किताबपर ध्यान गेल, पकड़ि ऐसकम पढ़ि लेलहुँ, से उपन्यास छल, नाम *आ दिन आ पल*, लेखिका प्रेमलता मिश्र प्रेम। 2005क प्रकाशन। 15 वर्ष पुरान किताब पढ़िता क्रममा एक कलाकारक संघर्षक कथाक आमना एतक न आकर्षित कएलक, संगहि नीर्धनी कलाकारक सँ स्वीकार जे बिना विद्यालयक नव कलाकारक संग नाट्यमंचन उपयुक्त नहि, से नारी मनसँ स्वीकार कएलनि, मैथिल समाज पहिलहि प्रथा। लोकनि आ पल दुनकार जीवनक कतक महत्वपूर्ण छल बहुल

छात्रतनि, जतय अपनहिं नैहरमे, अपन स्कूलमेँ चारूक देखबाक छात्र जका छल बाल छलनि, आनहि विद्यालय संचालक उत्साहन करबाक अनुभवकेँ सीखैत ओड़ल-ओड़ल उमाकान्ताली छात्र संचालक अपनहि सँ उत्साहन नाटक छलनि।

हिनक अभिनय कतेक बेर देखने छलियनि, पहिल बेर आकर आँगनक बाबदमामामेँ लय सन् 1973मे चेतना समिति पटना द्वारा मंचित नाटक छल सँ पहिल महिला कलाकारक रूपमे अभिनय कयने छलीह।

स्नातिक छथि, नाटकमेँ उड़ल रहबाक कलामेँ अधिकांश संस्थाक बाद विभागक लोकमेँ देलनि, किन्तु ओ नहिं, ओ जीवक कलाकार छथि, संपादक छथि, संगठनकर्ता सेहो छथि, बुढ़ियाँ मिथिलाक सदस्या समाजमे समर्पित रहलीह। बाद संग बातक कथनक सहल संपादन करना कय लेत छथि, ओ किछु लगत तँ बाद बुझनकम नाटय होता।

देश-देशमे अपन रंगकर्मीक रूपमे नामक बनान, संगहि नव महिला/पुरुष कलाकारकेँ बादि दिस आकर्षित करब आ मानैत आबक नविकावक विषयमे आपन, तकरहि प्रतिफल अछि पटना आ आन नगरक बादि रूपमे अनेक नाटक संस्था आ अनेक प्रतिष्ठित कलाकार।

ओ विभूति आनन्दक नव-नव आयाम आ गतिशीलताक तमाम नव ओ संस्थाक लिखलनि अछि, ओ नव-नव आयाम करबैत छथि आ

𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒯𑒢 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒞𑒿 𑒪𑒑𑒻𑒕, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒥
𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒑𑒢 𑒮𑒠𑒰 𑒕𑒟𑒱, 𑒂𑒢𑒰 𑒌 𑒌𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒳𑒪𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩
𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒹𑒪, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒢𑒯𑒱।

𑒧𑒰𑒧𑒲𑒖𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒧𑒼𑒯,1964𑒧 𑒌
𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒰𑒧𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒯𑒞 𑒢𑒯𑒱
𑒥𑒯𑒪𑒢𑒱, 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒏𑒿 𑒌 𑒖𑒲𑒫𑒱, 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒱𑒞
𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒑𑒋𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒞𑒏 𑒫𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒫𑒰𑒪𑒕𑒱𑒢, 𑒮 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲
𑒣𑓂𑒩𑒧𑒱𑒪𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒫 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱
𑒕𑒚𑒱𑒏𑓂𑒭𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒣𑒩𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒢 𑒮𑒠𑒰
𑒏𑒞𑒰 -𑒏𑒞𑒰 𑒕𑒟𑒱।

𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒢𑒱𑒡𑓂𑒨 𑒮𑒠𑒰 𑒩𑒯𑒪, 𑒂𑒠𑒰
𑒨𑒰𑒨𑒱𑒥𑒰𑒖𑒱𑒏। 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒮𑒯𑒮। 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒌
𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒥𑒳𑒏 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒌 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏
𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧 𑒏𑒯𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒻𑒞
𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒰𑒢𑒧 𑒨𑒞𑓂𑒢𑒪 𑒨𑒥 𑒌 𑒮𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒠𑒥 𑒏𑒫𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏
𑒥𑒰𑒞𑒨𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒥 𑒯𑒧𑒮 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒅𑒠𑒹𑒢
𑒮𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒖𑓂𑒘𑒱𑒏𑒫𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒏𑒞 𑒋𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒢𑒰𑒥
𑒯𑒧𑒥 𑒏𑒢𑒰 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒮 𑒮𑒧 𑒢𑒙𑒞 𑒨𑒠𑒱
𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒧, 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒞𑓂𑒢𑒏 𑒫𑒮𑒰।

𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒥, 𑒨𑒠𑒱 𑒌 𑒢𑒫 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒮𑒴𑒖𑒢𑒧 𑒂𑒨𑒥 𑒌𑒪
𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒏/𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰𑒨𑒥 𑒏𑒼𑓀𑒑𑒱𑒞 𑒢𑒨 𑒏𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒢𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒮𑒰

जाइत छल,तँ आदि नायक/नायिकाक कलाक प्रति समर्पण बुझि सकैत छियैक,आ स बुझबैक सुधांशु शेखर चौधरीक विषयमे दिनक संस्मरण अछि। अहिना कतेक नाटकक मंचनमे गीत-नाद सेहो गबैत छैक,तहिना दिनकर संस्मरणसँ कहल पड़ल आ जीवन पड़ल सेहो समस्त नाटक अछैत,जीवनक सेहो गति-नियति अछि सकत।

अछि सभक स्मृति, पंडित जयनाथ मिश्र छलाह नहिं,जनक संग्रा छलाह,दिनकर विषयमे पढ़ि ,जनक स्मरणक तँ लागिए सकत।

नाटकक आ पंडित गोविन्द झा,दिनकर लल सेहो दिन मान करतनि। अहि नाटक मंचनसँ दिनकर चाहि छल बाल करनि करिकेम, आचार्य लेखक छलाह पं. गोविन्द झा आ नाटकक छल "बसात"। आ बसात तँ आदि काम कनक कल लल चाहि छल बाल छल,मुदा मिटबैत बसातकेँ क चाहि सकैछ ! स बसात तना न सुगंधित कंपम करैत पसरल, स समृद्ध मिथिलामे सीलक पाहुन गाड़ि छला। नाटकक पत्रा,विकासक स्थितिमे,महिला कलाकारक बढ़ैत डेग,सेहो पाक ला सकारात्मक दृष्टि,अहूबादि स्वर-गिर आ आकबादि संबल आ आदर्श मानि चलैत अछि आ नाम छिक प्रेमलता मिश्र प्रेम। पं. गोविन्द बाबूक आशीर्वाद दिनकर अ तत्कालीन आ पाठका तकैत छनि,सेहो नाटक अयत पातल।

पं. त्रिलोचन झा,श्री कान्त मण्डल,बंगाली प्रमिलाक आ प्रेमलताक बढ़ैत नाटकक कारिम कान कँय कृ लागलनि सभसँ बखल-

रहल छथिन,कहा सहायक तल छथि,नीक -रङ्गक सन तल्पत दिनकरलालकेँ अनुभवक संग।

ई हुनक 15 वर्षक पहिलुक छिक,तकर बाद दिनकर संस्मरण अपनौलनि अछि कि नहिं,हमरा नहिं पता,जँ अपनौलनि अछि तँ हमरा पढ़बाक लेल कपि जरूर देबैत अछि आ यदि नहिं तँ पाठक निवेदनक संग ई बात पाठकक बिनती मानि अपन बेस्ट अनुभवक विषय संस्मरण लिखथि,आदिसँ आयुक पोथी दिनक सहित्य छात्रिक,करीब अनुभावन,तारतम्यक तँ सहजहिं,मिथिला-मैथिलीक लेल समर्पण,हुनका अन्तर-मुक्तक अनीबादक सौन्दर्य ग्राम श्रीमती कमलता मिश्रजीकेँ जहन-तहन लागि पढ़ल,तँ आकर्षण उत्साह बढ़ल,जीवनक लेल,संघर्षसँ लड़बाक लेल आ समाजकेँ बाट नव दिशा देबाक लेल।

हुनका सम्मानसँ सम्मानित छथि,मुदा सन सम्मानसँ ताही बाहर उपाद पड़ैत छथि। दिनक आदिमा 26 जनवरीकेँ सम्मान स्थापित करति,तहिया मिथिलाक अतिनय सम्मानित हैत,आदी विश्वासक संग सुधीश जीवन सक्रियताक सहित माँ जानकीसँ प्रार्थना।

--दिननाथ झा-संपर्क-09430743070

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.६.नूतनाभावना झा- मैथिली रंग मंच के पितामही श्याम लता मिश्र 'श्याम'



कमलनारायण झा

मैथिली रंग मंच क पितामही प्रेम लता मिश्र "प्रेम"

मिथिला क्षेत्रक प्रत्येक नर नारी प्राकृतिक रूपसँ कला केर कोना न कोना प्रारूपमे उपासक कलाकार रहल छथि आदिम चित्र कला, संगीत कला, नृत्य कला, नाट्य कला इत्यादि प्रमुख छथि। ओना तँ मिथिलाक कोना एहन गाम न नगर आदि गाम रंगकर्मसँ उज्जल गतिविधि नै हो। नाच, नाचक गाम गामम सामाजिक रहल छथि। संवाद प्रधान, कितनिया शैली वा नाच शैली के विभिन्न प्रारूप जेना सल्हेस, चुहड़मल, शीत बसन्त, लोरिक इत्यादि। किंतु दुर्भाग्य इ रहल जे रंगमंचपर नारीक भागीदारी नै जकाँ रहल। किन्तु सामूहिक संस्कार गीत नृत्यम नारी कलाकार सब उपस्थित रहैत छल तँ सामाजिक प्रतिष्ठा के ध्यानमे राखि स्थान नै देल जाइत छल। या तँ पुरुष कलाकार नारी पात्रक निर्वहन करैत रहथि। ओना तँ कलाकार रहथिक नाच नारी पात्र निर्वहन करैत त नै छल किंतु राष्ट्रीय वा अंतरराष्ट्रीय रंगमंच के समस्त मैथिली रंगमंचक इ सच्चाई विदेश सब के ध्यानक छल। तादि समय मैथिली रंगमंचपर ? मात्र उभय पक्ष मंचपर उदित भेल छली

[illegible]

सम्मान बढ़ैत छलनि। ताहि मिथिला महिला छलथि अपन नामक ख्याति पओलनि अनुराग उद्देश्य नहि आबैत अछि। हुनका मिथिला संस्कृति जीवन जीबैत तीन पीढ़ी क कलाकार संग काज करैत मिथिला संग सम्मानजनक दिनक संस्कृति क चालि चलैत सम्मानजनक उद्देश्य आवि बढ़ल अछि आ स नहि करैत कुल दुस्साहस संदर्भ ने छ आ चालिस पीढ़ी संग काज करैत नक्षत्र ने आनी।

मिथिला संग्राम संलग्न रहबाक एवं मनुष्य रहल ने उन्नत जिनकासँ जुड़ल कला विवाद ने ता युवा समय छओत श्यामला जी आदि अनुभवक क गलत सिद्ध करैत रहल महिला छवि छ आजीवन चेतना समिति, मिथिला महिला संघ, नेपाल आदि संस्थासँ जुड़ल तँ रहली किंतु निर्विवाद रहली। सर्वप्रिय आ सफल आदर पाबैत रहली।

मिथिला नाटक, साहित्य आ मिथिला समाजिक आंदोलनसँ जुड़ल-जनक सदा ई बाली पहिनहु तक श्यामसुन्दर महिला कलाकार क मिथिला संग जुड़लक चितासमे कला न करी?

- सुननायना झा- संपादक-दिल्ली

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.कविता रानी- 'रंगमंच स बाहर निकलि नहिं सकलहुँ छी'

कविता रानी

'रंगमंच स बाहर निकलि नहिं सकलहुँ छी'

'के कहय केमहर छी, कखन कत्त स एत छी, तथापि सुंदर छी......'

राष्ट्रीय पुरस्कार स' सम्मानित फिल्म 'मैथिली मखान'क हमर लिखल गाबल गेल गीत 'माछि भात' क बोल....' स' लेल ई लाइन मैथिली रंगमंचक सशक्त हस्ताक्षर, मैथिली नाट्य विधाक धरोहरि डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' लेल बहुत समीचीन बैसैत अछि.

मैथिली रंगमंचक आन बान आ शान बनल मैथिली समकालीन रंगमंचक प्रारम्भिक काल स' ई आधारक शिला छ्थि जखन उपस्थिति स' समृद्धशाली मैथिली रंगमंचक वरिष्ठतम रंगकर्मी, नाटिक, सम्पादक, निर्देशक आ सिनेमाक स्क्रीन पर 'ममता गाबय गीत', 'डल्ला गंगा पार क', 'पिंजड़ा वाली मुनियाँ', 'सस्ता जिनगी महग सेनुर', 'ललका पाग', 'मिथिला मखान', 'बबितिया' आदि सिनेमा स अपन सशक्त, स्वाभाविक अभिनय

स' ध्यान लल पढ़ाय बनल डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' मैथिलीक पकला रंगकर्मी बनि मैथिली रंगमंच के विकास यात्रामे मे सहजहि क' आगाँ बढ़ैत गेलीह, अहि रंगयात्राक बखान कएल सब कनाहु समस्त त' नहिं अछि. हँ, जिनगी मे उतारल मुश्किल अवश्य छै.

जहि समय मे महिला सभ के घर स' निकलब मुश्किल छलै, तहि समय मे डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' रंगमंच के अपन कला सहित अपन धर्म-कर्म मानि समाजक सामने पहिला बड़ पैघ उदाहरण प्रस्तुत कएलनि. अहि हिसाबेँ मैथिली रंगमंच मे हिनकर अद्भुत योगदान अविस्मरणीय छै.

मैथिली रंगमंच मे स्त्रीपात्र सहियान स' होइत आएल अछि. आना रंगमंच अपन मे स्त्रीपात्रक अभिनय नाम लिये. मुदा, मैथिली मे पहिला बेरि ई बात पहिल बहुत पैघ स्त्रीपात्र छै- महिला कलाकारक उपस्थिति. पहिल तीसरा दशकक समय मे सम्भवतः वर्ष 1975- 76 मे पहिल बेरा मैथिली रंगमंचक भूमि पर उतरैत छलि. नाटकक कएल छलि. हुनक बाद मे' मैथिली रंगमंच ज्ञाना अपूर्व प्रकृत स' प्रकृतमान लाभ' लागल छै. हुनक बाद स' आन-आन लोक सभ के नवाम नंदा' लागल छै जे हमरा बहिन- बेटी सभ मैथिली रंगमंच मे जा सकैत अछि, नाटकक क' सकैत अछि.

प्रेमलता जी अपन कहै छलिन जे 'नाटकक करैवाला सभ के भिखमंगा- नचनियाँ पतितान के आत्मिय करब' सकैत जे रंगमंच आ

𑒂𑒯𑒏 𑒏𑒟𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻. 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒡𑒰- 𑒨𑒳𑒫𑒰, 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒏' 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒪𑒹𑒪.' 𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒐𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 '𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦 𑒪𑒹 𑒥𑒧𑓂𑒥𑒃 𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒧𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒪.'

𑒛𑒽. 𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒐𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 '𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒦 𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒨𑒻. 𑒄 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒰 '𑒫𑒰𑒠𑒲𑒢𑒰𑒧' 𑒕𑒟𑒱.' 𑒅𑒧𑒰 𑒖𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒫𑒝𑒏 𑒢𑒰𑒧 '𑒥𑒧𑓂𑒥𑒲' 𑒏𑒯𑒱 𑒏' 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯. 𑒄 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯-'𑒥𑒧𑓂𑒥𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒠𑒪 1974-75 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒪𑒻𑒏. 𑒞𑒯𑒱 𑒮' 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒄 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯. 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒿 𑒄 𑒮𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯. 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒧𑒹 𑒥𑒧𑓂𑒥𑒲 𑒁𑒞𑒳𑒪𑒢𑒲𑒨 𑒕𑒟𑒱. 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨, 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒞𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒏' 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻. 𑒄 𑒁𑒞𑒳𑒪𑒢𑒲𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒄 𑒯𑒧 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒧-𑒯𑒧 𑒠𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒹𑒪𑒲𑒯.'

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒩' 𑒏𑒹 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒲𑒯, 𑒞' 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒹 𑒄 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒪𑒲𑒯. '𑒏𑒟𑒏 𑒪𑒼𑒏', '𑒑𑒰𑒧', 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒗𑒰𑒏 '𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒯𑒩𑒝' 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒄 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱. 𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒐𑒰𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 '𑒂𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒘𑓂𑒔', '𑒤𑒰𑒑𑒳𑒢', '𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒰' 𑒧𑒹 𑒄 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯.

𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒰𑒫 𑒥𑒠𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿. 𑒅𑒯𑒱𑒨𑒰- 𑒅𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹

[illegible]

[illegible]

[illegible]

प्रतिभा आ प्रयास छै.' आजुक रंगमंच पर गप्प करैत आ कहै छथिन्ह 'ई युवा वर्ग ओतेक लक्ष्य बना क' चलताह ई हमरा रंगकर्म करबाक अछि, सिनेमा अथवा सीरियल मे जेबाक हमर उद्देश्य नहिं अछि, तखन रंगमंचक विकास हेब त' करतै.'

हुनक कहब छै, 'हम ओहिना आ रंगमंच शुरू कैली, आहि समय मे शिव लाल रंगमंच आ सिनेमा मे अभिनय करबाक बड़ उत्सुक रहल. युवा अथवा दिल्ली आ परिवारक सहयोग स' आ पढ़ाइक संग-संग रंगमंच करबाक कहियो ने छोड़लौं.'

अहि स' पाक जीत त' बड़ श्रद्धा करै कुशियार नाटक छै- 'परिवारक सहयोग.' आइ प्रेमलता जीक प्रतिभा स जेतक विकासावली पाबि लल जाय, प्रेमलता जी लल ओ सत पूबि समान हतै, ओ हमरा सहजे विश्वास अछि. हुनकर लल अथवा हेबाक उपलब्धि उपाधि हतै, जखन मैथिलीक शिक्षा सत क रंगमंच, सिनेमा, गायन, नृत्य अथवा पढ़न कला पतनाशक कहे लल 'परिवारक सहयोग' जरूरी. तखन हुनक 1975 मे मैथिली रंगमंच लल उपाधि अलग साहित्य हतै. लाक आशार कहै छथिन्ह ई 'आ बंना मांगि क', नृत्य पांवि क', 'लाल-पतासक लिखाबी सुनिया क' आ रंगमंच पर नव बड़ा लियैत बहलीह.' हम सनतव अछि ई नाटक लाक! कहे तखन नाटकत छै आ ओतेक कहेक प्रति निष्ठा, समयता आ उत्साहनाबी पढै छै, तखन आशिक नाम हव लग करै छै. जीवित किंवदंती अहिना लाक बनै छै- प्रेमलता जीक जकां.

फिल्म 'मिथिला मखान' क निर्देशक नितिन नीरा चंद्रा मानै छथिन्ह जे प्रेमलता जी 'The most talented artist' छथिन्ह. आ लिखै छथिन्ह- '(She) is a thorough professional and very hard working actor.'

'... वाली मानी नीक या कहै छथि जे 'रंगजगत मे आगमन ... हुनक ... गप ... त' निर्देशक प्रेमलता मिश्र जीक नाम सतत उपर आबैत. हुनक छथि आ मैथिली रंगकर्मीक ... गप हमर सतत नव पीढ़ी वा हमरा सभ पीढ़ी मे ... रम ... छथि.'

सितम्बर मास (जन्म 29 सितम्बर,1948) मे हिनक जन्मदिन मनाओल गेल. सब किओ हिनक गुणगान कएल. रंगनाथिक, माँ, दबी आर सभस स्तुति वन्दना भेल. 'जीवेत शरदः शतं शतम सुदिनं सुदिनं जन्मदिनम। विजयी भव सर्वदा जन्मदिनस्य हार्दिक शुभकामनाः॥' क पाठ भेल.

सती छै. हवाक पाती. डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' अपन समस्त जीवन मैथिली रंगमंच क सम्वर्धन मे लागल रहलीह. सामान्यतया हुनका 'दादी' कहैत छै जे हम सभ सब मुखेत दीदी, माँ, दादी आदि पद स' सम्मानपूर्वक 'नाव' लगबैत छी. सम्भवतः हम सीखल सतत यादगार किछु मौलिक अवधानित मानि लैत छी- याद सोना सिद्धिविनी- हाय! आब किओ किछु नहिं कहत. सुना हमरा नहिं लगैत अछि जे प्रेमलता मिश्र लेल दीदी आ आब माँक

[illegible]

मिश्र 'प्रेम' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]- [illegible], [illegible]- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

- विभा रानी-मंडल-मुंबई

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

९.[illegible] शिव कुमार मिश्र- मिथिलाक विदुषी [illegible] अनुवाद-[illegible] श्रीमती प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

𑒛ॉ 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲 𑒡𑒩𑒼𑒯𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧-𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩'

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒼𑒯𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒏 𑒬𑒞𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩'। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒿 𑒩𑒴𑒜𑓃𑒱◌𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒖ऽ 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪ऽ 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒡𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒰𑒯𑒴𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒃 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒧𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒂𑒖𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒧 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒠-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒑𑒝𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒞ऽ 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒞ऽ 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒲𑒿 𑒖 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲 𑒖ऽ 𑒮𑒧𑒨 𑒡𑒩𑒼𑒯𑒩𑒏𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒞ऽ 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩' 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒨𑒰𑒢𑒱𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒠𑒰𑒮, 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂 '𑒥𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏' 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒴𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏

मैथिली नाटकक विभिन्न भूमिक समय हुनक साहित्य सहभागिता बनल। सन १९६५ मे रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा निर्मित आ निर्देशित प्रदर्शित मैथिली सिनेमा 'ममता गाबय गीत', प्रकाश झा द्वारा निर्मित हिन्दी सिनेमा 'दामुल', हिन्दी टेलीफिल्म 'कथा माधोपुर की', कृष्णनन्दनक हिन्दी धारावाहिक 'चौपाल', प्रमोद कुमार चौधरी द्वारा निर्मित एवम् निर्देशित 'सब जना मिथिला', हिन्दी टेलीफिल्म 'मधुबाला', 'जहाँ चाह वहाँ राह', 'बाबड़ बीझा', 'कहानी दुनियाँ', मैथिली धारावाहिक 'नैन ने तिरपित भेल', बालेन्दु कुमार द्वारा निर्मित भोजपुरी कृष्णनन्दन धारावाहिक 'साँझी बिटिया', लक्ष्मण शाहाबादी द्वारा निर्मित आ बालकुमार झा द्वारा निर्देशित भोजपुरी फिल्म 'दुल्हा गंगा पार के', प्रमोद झाक भोजपुरी फिल्म 'बबुआ हमार', अरविन्द रंजन दास द्वारा निर्देशित आ निर्मित 'पिंजड़ा वाली मुनियाँ', मैथिली फिल्म 'सस्ता जिनगी महग सिनूर' आ 'मिथिला मखान' प्रभृति कतोक फिल्म आ धारावाहिकमे हुनक अभिनय भेल अछि।

मिथिला आ मैथिलीसँ सम्बन्धित कतोक संस्थाक संस्थापक तऽ कतोक संस्थानक सक्रिय सदस्या छथि प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'। हिनक साहित्यिक आ सांस्कृतिक सक्रियता हिनका बहुतो संस्थानक सदस्य स्थापित करा देने अछि। चेतना समिति, अंगिमा, अरिपनक संगहि पटना आ स्थान-स्थान स्थानक संस्थाक लेल हिनक सक्रिय सहभागिता बनल अछि तऽ मैथिली साहित्य संस्थानक रचना विकृत संगोष्ठी प्रेमलताजीक सहभागिताक बिना अधूरा रहैछ। चेतना

समितिक उपाध्यक्षक रूपमे हिनक क्रियाकलापी बनी बढ़ि गेल छल, युवाक कार्यकलापमे बढ़ि-चढ़ि कऽ सहयोग करबाक लेल सदिखन उपलब्ध रहैत छलीह।

वर्तमानमे सेहो कार्यकारिणी समिति सभ कतोक स्थान-स्थान समिति एवं निकायक संस्थापक हिनक सहभागिता बनल रहैछ। 'मिथिला सम्मान' नामक हिनकाँ राष्ट्रीय सम्मान प्रदान छल तादिन प्रसन्नता मिलनहिक अतिरिक्त सेहो भेल छल। मैथिली साहित्य संस्थान, पटना द्वारा आयोजित विशेष कार्यक्रम आयोजित कय आदि हिनकाकेँ कलाकार श्रीमती 'प्रेम'केँ सम्मानित कयल गेल छल। आदि कार्यक्रमम प्रख्यात साहित्यकार पद्मश्री उषाकिरण खान द्वारा प्रसिद्ध समाजशास्त्री प्राध्यापक हेतुकर झाक उपस्थितिमे हिनका सम्मानित कयल गेल छल। ९८ सन्ह ९६ कऽ विदाइ विशेष सामाजिकताक सराहनाक तृ कार्यक्रम आयोजित भेल छल जाहिमे ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालयक कुलपति प्राध्यापक साहेब कुलसचिवक शताब्द डा. लक्ष्मीनाथ मिश्र, यशानन्द मिश्र, ब्रजानन्द सिंह आ 'वन्दक नाट्य' सहित राजधानीक गणमान्य विद्वान उपस्थित रहथि।

उपलब्ध संस्थानक सभा मैथिली महिला संघ, पटना; विद्यापति संगीत नाट्य अकादमी, पटना; मैथिली अकादमी, पटना; लोकमंच प्रभृति कतोक संस्थाक संचालन आ क्रियाकलापमे श्रीमती प्रेमक सहभागिता बनल रहल अछि।

𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒢 𑒡𑒩𑒰𑒠𑒩𑒱 𑒧𑒢𑒰𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒂𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒰𑒢𑓂𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲𑒑𑒝𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒪𑒰𑒣 𑒩𑒯𑒪। 𑒑𑒰𑒩𑓂𑒑𑒲, 𑒧𑒻𑒞𑓂𑒩𑒹𑒨𑒲, 𑒮𑒳𑒪𑒦𑒰, 𑒫𑒛𑒫𑒞𑒲, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲, 𑒅𑒦𑒨𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒏𑓂𑒭𑒲
𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰, 𑒪𑒐𑒱𑒧𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒪𑒐𑒱𑒧𑒰 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒰𑒃𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒵𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒫𑒱- 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'। 𑒮𑒢 𑓑𑓙𑓓𑓙 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒫 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒢 𑓒𑓐𑓐𑓔 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑒠𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒨 𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒰𑒠𑒢 𑒡𑒩𑒰𑒠𑒩𑒱 𑒧𑒢𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒢𑒧𑒢। 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒰𑒨𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰।

-𑒛𑒼 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒣𑒙𑒢𑒰।
𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪- 𑓙𑓔𑓓𑓑𑓓𑓓𑓑𑓓

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

९.४.𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢- 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒣𑒠𑓀𑒛 𑒕𑒻

𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢

𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒣𑒠𑓀𑒛 𑒕𑒻

𑒯𑒧 𑒂𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒥𑒝 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒃 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂𑒥𑒹𑒢 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒏𑒩 𑒕𑒻 𑒖𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒮𑒿 𑒋 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒢 𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒪𑒰𑒯-

Sooraj R Barjatya (Maine Pyar Kiya) (1989) ...

Aditya Chopra (Dilwale Dulhania Le Jayenge) (1995) ...

Karan Johar (Kuch Kuch Hota hai) (1998) ...

Farhan Akhtar (Dil Chahta Hai) (2001) ...

Rajkumar Hirani (Munna Bhai MBBS) (2003) ...

Aamir Khan (Tare Zameen Par) (2007)

ऊपर अहाँ ई लिस्ट देखबै तँ सभ सफल छ निर्देशक केर फिल्म रहलि अछि मुदा आदि फिल्मक सफलता केर कथा सफलता मे नव-पुरान कलाकार अछि। ईहा सभ सफल छ किन्तु सफलता निर्देशक कौशल सभ अछि जे ई गलत नै अछि। जे सफलता मे सफल निर्देशकीय क्षमताक लाभ सभ मनमन अछि। मनक सफल मनानुकूल कथा कलाकार सफलतम अछि। मुदा सामिग्री छँ बाजारवाद छँ ई सामान बढ़ितहि छ दस दिन लोक अछि, लोक सफलता अछि तँ दस दिन निर्देशक जा लोक निर्देशक सभ अछि तँ कहन लागतै। लागल तँ छ सभ मुदा तहन निर्देशक कौशल बाजारवाद सफल हद नै कारितहि जा न हो मोन बनि बनितहि। अहाँ सभ लिस्टमे देखू Munna Bhai MBBS मे छँ संजय दत्त ई कहन बढ़ितहि छ दस पुरान दिन लोक अछि तँ बाजारमान लोकानीक निर्देशनम कथा नै कारब तँ कहन लागतै। मुदा विज्ञान मानू व◌◌ालीवुडम बाहर बात हद नै करतै कहबा आदिवाम मन ध्यानमनल अछि जा मनक कूपल अछि छ फिल्म लाइन केर दसक कथा लल सफल-सफल दक्षताक छलांगति अछि। ई बात मन दसना बादि पुराण लिखल बहल सच्चि छ "सादर" केर कल्पनामक बाहला ममाद दसना बहनाबाक लल तहल

𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒧𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒕𑒣𑒪𑒼 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒍 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒑𑒯𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒪 𑒃 𑒕𑒧𑒮𑒿 𑒕𑒧 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒪।

𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒚𑒪 𑒂𑒋𑒪 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒮𑒯𑒱𑒞- https://news4nation.com/news/aakhar-dr-premlata-mishra-840062

-𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-8876162759

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒍𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒳𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒑𑒾𑒩 𑒏𑒩𑒲 𑒞' 𑒮𑒧𑓂 𑒅𑒣𑒮𑒩𑓂𑒑 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒵 𑒡𑒰𑒞𑒳 𑒮𑓀𑒑 𑒒𑒘𑓂 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒣𑒩𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩- 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩- 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒩𑓂𑒭 -𑒮𑓂𑒤𑒳𑒩𑒢 । 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒤𑒳𑒩𑒝𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒞𑒏 𑒁𑒡𑒲𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒤𑒳𑒩𑒢,𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱।

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒱𑒏। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱,𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 -𑒖𑒢𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒱𑒞 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱,𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒧'𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧'𑒢 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒰 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒏𑒋𑒪 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒯𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒅𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒱𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒧-𑒫𑒱𑒭𑒧 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒯𑒳 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒂𑒠𑒩- 𑒦𑒰𑒫 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒠𑒩 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒪𑒧𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒑𑒵𑒯𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒿। 𑒍 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒩 𑒥𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱-𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒰𑒠 𑒮𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒞' 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞' 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒏𑓂𑒬𑒰 𑒡𑒩' 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱।

[illegible]

[illegible] 40 [illegible]

[illegible]"

"[illegible]।"

[illegible] 1984 -85 [illegible]।"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒂𑒿𑒐𑒱,𑒁𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒢, 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢,𑒮𑒢𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒰 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒪𑒢𑒱।

𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒰𑒞𑒵-𑒣𑒱𑒞𑒵-𑒫𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒰 𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒏𑒪𑒲𑒯,𑒮𑓀𑒑𑒏𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒲𑒯,𑒞' 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒞𑒢𑒱, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒨𑒠𑒱 𑒧𑒢 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣-𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨, 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧,𑒮𑒢𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒑 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒻𑒓𑓂𑒑𑒱𑒏𑒏 𑒮𑒰 𑒮𑒢𑒱𑒢𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒪 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒁 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒯𑒿,'𑒮𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰 𑒣𑒪' 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑒩 𑒮𑒰 𑒮𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒥𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒹𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱,𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒣𑒰𑒩𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒠𑒪𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪 𑒮𑒯𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒰 𑒮𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒮𑒢 𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒏𑒵𑒞𑒘𑓂𑒘𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒬𑒲𑒏𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱।

𑒨𑒠𑒱 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒮𑒾𑒙𑒲 𑒣𑒩 𑒏𑒮𑒪𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒞' 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒼𑒔𑓂𑒔 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒑 𑒮𑒢𑒳𑒞𑒥 𑒢𑒰, 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒠𑒴𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒯𑒖-𑒮𑒥𑒪 𑒢𑒰𑒥𑒳𑒏 𑒅𑒖𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒧 '𑒮𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰 𑒣𑒪' 𑒮𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒥𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒠𑒩𑒠𑒹𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒜𑓃𑒢 𑒥𑒢𑒥𑒞𑒱।

𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒰

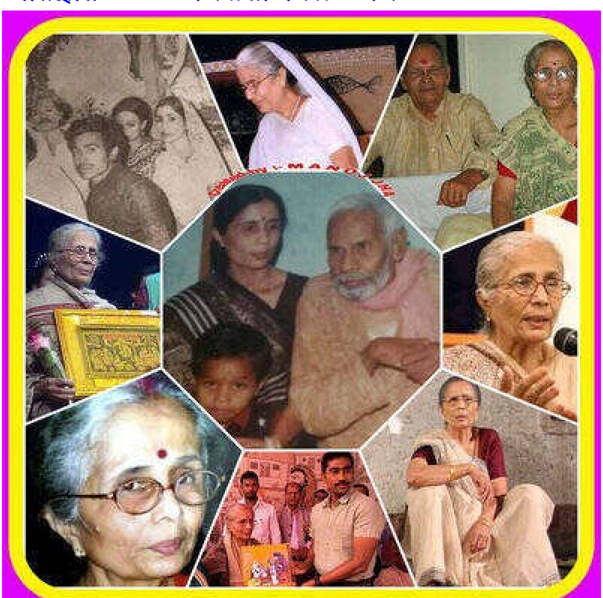
𑓙𑓖.𑓑𑓑𑓑𑓙

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.६.मनोज झा- नाटी मनबहिकबका के सगरदूत, मैथिली नाटक मंचक पहिल मनस्वी महिला रंगकर्मी आधार मैथिली फ़िल्म स ममता के साक्षात प्रतिमूर्ति डॉ प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

मनोज झा

नारी सशक्तिकरण के अग्रदूत, मैथिली नाट्य मंचक पहिल सशक्त महिला रंगकर्मी साथहि मैथिली फ़िल्म मे ममता के साकार प्रतिमूर्ति डॉ प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'



मैथिली नाट्य मंचक पहिल सशक्त महिला रंगकर्मी छथि मैथिली, नागपुरी व हिन्दी फिल्म मे अभिनय केनिहारि प्रेमलता मिश्रक प्रारंभिक जीवन संघर्षपूर्ण रहल अछि। बाल कालहि सऽ हिनक अभिरुचि नाट्य मंच मे प्रति रहलनि। हिनक जन्म 29 सितंबर

1948 ई. मे मधुबनी जिला मे अवस्थित मुख्यालय लहेरियाक गामक लक्ष्मीनगरि 'टोल' मे जन्म भेल छनि। हिनक पिताक नाम पंडित दीनानाथ झा आ माता विष्णु देवी छलीह। हिनक पिता प्रथम कुलक ए विख्यात वैद्य छलाह। हिनका लग दूर दूर सँ लोक उपचार लेल अबैत छल आ स्वस्थ भऽ जाइत छल। प्रमिला प्रथम माता पिताक प्रथम संतान छथि। लहेरिया गाम तत्समय आ आस पास नाटकक मंचन लेल विख्यात रहल छथि। आइ आ ज्ञानेश्वर माटि क गुण कहैत छथि तथा पिता सेहो मैथिली रंगमंचक लेल बहुत काज कएलाह ओकरा माध्यम प्रतिमूर्ति। हिनक रंगमंचीय ज्ञानक लगातार बढ़ैत रहल। उपरान्त किछु हिनका प्रथम गामहि क स्कूल मे संग पढ़ उतरबाक विवाद मुद्दा उठाओल गेल छथि। विवाही छथि मुखरता आ कतबो बाध-बाधा पर त नाटक क मंचन तक नहि त सकलाह।

छौ, सहितुक श्रमित सर्वदा प्रनुसार बाल कालहि मे 12म बयसि मे हिनक विवाह सीतामढ़ी जिलाक सिमरी गाम मे भेल। हिनक सन्तान लिखाक्ष गाम क स्कूल मे भेल। उत्तम संतो क्ष मैट्रिक मे प्रथम श्रेणीक मे पास भेलीह। हिनक संतिहर सहित क स्कूल मे शिक्षक छलैह। हिनक परिवार मे तीन टा पुत्र सहटा पुत्री छथिन्ह। हिनक ज्येष्ठ बालक मनमोहन मिश्रा इंग्लिश छथि आ अमरेन्द्र छथिन्ह। दोसर बालक सेहो संजन मिश्रा प्राक्षमालसक्षमाराम नामक प्रतिष्ठित म्याक्षनंस कंपनी मे कार्यरत छथि, तथा बेटी प्रनुपमा सेहो म्यूजिक मे शास्त्रा आ गायन विधा मे उत्तम छथि। सहने बुमना उक्षत छथि उ

विधा क स्वर समान नहि। हिनक आदि विधा मे यात्रागत कविता व संगसंचक रचना मे साहित्यक नाटक अतुलनीय योगदान रहल अछि।

जीवनक क्रम मे हिनक ग◌ॅडमादन क काज मे मिथिला मैथिलीक अमूल्य धरोहर यात्री नागार्जुन कें मातृभूमि छोड़ल अ...

कका। ओ आनहि स प्रारंभ भेल प्रमलताक नव जीवन। प्रमलता आधुनिकतावादीक दृष्टिकोण सत स दर्शन सहजतागता प्रश्न लगलाह। दिनानुदिन दिनकर प्रतिभा निखरैत गेल। आधुनिकतावादी सऽ दिनकर उत्साह दिनकर लेल संजीवनी क काज करलक ओ आदि काल दिनकर विभिन्न प्रभावक क संगहि पत्रिका स जानकार बना नाटक सत स सहज नाम लेलाक बीच ठाढ़ आदर्श लागल। तत्समय त आधुनिकतावादी विभिन्न तत्वक दृष्टिकोण प्रभावक आदिक कतहु बिनु मानल जाइत छल, जाहि मैथिली रंगमंचीय वर्चक नामी गिरामी कलाकार लोकनिक आगा जकाँ ठाढ़ बढ़ैत छल। जाहि शनैः शनैः दिनकर परिचय ओ सम्बन्ध बढ़ैत गेल। हुनकर सबहक सम्बन्ध दिनकर चेतना समिति स उत्साह क साथ प्रयास करलक। तदुपरांत दिनकर नाट्यमंच ओ रंगकर्म सऽ जुड़बाक बीच ठाढ़। रंगकर्मी लोकनिक सम्बन्ध स प्रमलता अनेक बहुत काम नाट्य संस्था आदि स जुड़ि गेलाह। तकरा बाद दिनकर रंगयात्रा अनवरत चलायमान रहल ओ हुनि प्रयास विति क प्रभाव करैत आतिनय क स्थाय स्थापित गेलाह। प्रसंग स मैथिलीक सुदूर चेतना समितिक मंच पर कलाकार रूप नाटक स श्री पातक सजीव मंचन करय हुब प्रसंगा प्रस्तुतीन। सदिखन रंगकर्मीक कार्य स हुँ बहुत काम संस्था सब सँ जुड़लाह ओ पहिना कहा न कहा कार्य स पाछि संस्था सँ जुड़ल रहि। वर्तमान स हुँ चेतना समिति प्रसंगा क उपाध्यक्ष पद पर सदा निर्वाचित भेल रहि।

रंगमंचक यात्रा क क्रम स दिनकर रवीन्द्रनाथ ठाकुर सँ जेना

मुलाकात हिनक मुंबइ सँ भेल। ओतय हिनक मैथिली फ़िल्म स्नेहलताक सफलतम फ़िल्म 'ममता गाबय गीत' मे अभिनय करबाक मौका सेहो लागल आ हिनक अभिनयक बल फ़िल्म सफलता प्राप्त कयलक। तकर बाद हिनक फ़िल्मी अभिनय यात्रा शुरु पकड़लक आ ओ लगातार हिन्दी आ नागपुरी फ़िल्म आदि मे अभिनय करय लगलाह। ओहि मे हिन्दी फ़िल्मक सफलतम नाम प्रकाश झा क फ़िल्म बाबुल, कन्यादान, नागपुरी फ़िल्म 'छुट्टा गंगा पार क', मालती, 'बहुआ दमाद' आ पिंजर वाली दुनिया आदि फ़िल्म मे अभिनय कयलाह। तकर बहुत दिन बाद बालकृष्णक मैथिली फ़िल्म 'सस्ता जिनगी महग सेनूर' आ 'ललका पाग' मे सेहो सफल अभिनय क स्वयं स्थापना मे सफल भेलाह। एतबे नहि डॉ प्रमिला दीदी पटनाक प्रसारित धारावाहिक 'एक नया मिथिला' आ 'कहानी दुनिया' मे सेहो अभिनय कऽ प्रशंसित भेल छथि। हालहि मे बल्डबाक्स प्रदर्शित राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त बालकृष्णक मैथिली फ़िल्म "मिथिला मखान" हिनक जीवनक उपलब्धि फ़िल्म क रूप मे याद कयल जाइत रहत।

रंगमंच आ अभिनय क संग-संग प्रमिलाक नाम मैथिलीक पाठक सुपरिचित साहित्यकारक रूप मे सेहो जानल जाइत अछि। हिनक ताहे मैथिलीक विभिन्न पत्र पत्रिक क सम्पादन सेहो भेल अछि आ पाठक लेखन नीक छथि। हिनक रचना विभिन्न पत्र पत्रिक सभ मे प्रकाशित भेल अछि। हिनक प्रकाशित कथा संग्रह

'बाबा सती मिनट' आ 'नेपाल प्रसंग' प्रमुख अछि। (नेपाल प्रसंग) ओ हिनक दीपावली क विषय सत्ता छल। संगीत, साहित्य, कला, संस्कृति आ अभिनय लेल बहुत रास सम्मान सँ सम्मानित डॉ प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' मिथिला मैथिलीक अमूल्य धरोहर क रूप स पटना अयन विद्यापतिनगरक संग दरभंगा आकाशवाणी केर विशिष्ट छथि। नव पीढ़ीक लेल आदर्श प्रेमलता मिश्र कें चेतना समिति पटना, मिथिला सांस्कृतिक परिषद कलकत्ता, अखिल मिथिला संघ दिल्ली, विद्यापति सेवा संस्थान दरभंगा, मैथिल समाज रहिका आदि संस्था द्वारा 'मिथिला विभूति' सम्मान देल गेल अछि। रहिका अलाव हिनका 'पाटलिपुत्र सम्मान', 'नूतनमालिका सम्मान' समेत हिनकी तारापर कलकत्ताक एवा प्रतिष्ठित सम्मान स नवाजल जा चुकल अछि। दिल्लीक नाट्य संस्था मैलोरंग द्वारा 'ज्योतिरीश्वर' सम्मान स हिनका सम्मानित कएल गेल अछि। वर्ष 2018 म मधुबनी क बाबा गाम म आयोजित मैथिली लिटरेचर फेस्टिवल म तत्कालीन डीजीपी नीयत कपिल अशोक द्वारा हिनका 'तारातरी श्री सम्मान' प्रदान कएल गेल। एतब नहि डॉ प्रेमलता कें बिहार सरकार द्वारा निदेशी ठाकुर 'नाट्यकला सम्मान, मैथिली लोक संस्कृति संग लोकविद्यासमवाय द्वारा मिथिला सेवा 'ताम्र पत्र सम्मान', हिनक 5 दशकऽक नाट्य यात्रा लेल हिनका वर्ष 2019 म विश्वरूप रामा नाट्याश्रम द्वारा प्रतिष्ठित नाट्य सम्मान 'अजीत कुमार गांगुली पुरस्कार' स सम्मानित कएल गेल।

पटकथा 'प्रेम' स एतक राम विश्वक राम विश्वनाथक अनमोल

कृष्ण अछि। तन्मयता क सुरुचि प्रधान समाज स नारी मनोविनोदक लेल कमाल दिनक ख्याति स आगमन युग युगांतर ध्वनि गुंजित रहता। निःसंदेह ओँ सफलता सिद्ध 'सफर' मिथिला मैथिलीक अमूल्य धरोहर अछि। आनिक समाज के सहयोगक अहम जिम्मेदारी हम सब मिथिलावासी के नागरिक अछि।

-मनोज झा, राष्ट्रीय अध्यक्ष, मिथिला लोकतांत्रिक मोर्चा, सम्पर्क – 7701948646

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.६.𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲- 𑒛ॉ. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' : 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨- 𑒛𑒢𑒰 𑒛𑒢𑒪𑒱𑒔𑒹𑒢𑓂𑒢

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒛ॉ. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧': 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒲 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨- 𑒛𑒢𑒰 𑒛𑒢𑒪𑒱𑒔𑒹𑒢𑓂𑒢

𑒔𑒪𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒫𑒬 𑒨𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒱◌ 𑒖𑒻𑒞𑒕𑒰।
𑒮𑒳𑒛𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒯 𑒡𑒩𑒞, 𑒤𑒳𑒛𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒖𑒿𑒻𑒞𑒕𑒰।

𑒯𑒧𑒩𑒏 𑒖𑒏𑒢 𑒮𑒿𑒰𑒞𑒱 𑒛ॉ. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'𑒏 '𑒫𑒹𑒠𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑' 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒲𑒨 𑒅𑒠𑓂𑒑𑒰𑒩 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒕𑒪𑒱𑒧 𑒠𑒴 𑒮𑒿𑒰𑒞𑒱 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏ऽ𑒮 𑒖𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒢 𑒂 𑒏𑒱𑒛𑒳 𑒏𑒏𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒏𑒪𑒧 𑒅𑒚𑒰𑒪𑒢𑓂𑒟𑒳𑒿 𑒕𑒪𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒪 𑒏𑒧 𑒮𑒢𑓂𑒯𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒲। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒕𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒪𑒢𑒰𑒨 𑒏𑒮𑒩 𑒏𑒛𑒰𑒏 𑒖𑒪 𑒥𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒢𑒞𑒰 𑒏ऽ𑒮 𑒖𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒨𑒪 𑒢𑒱𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒥

𑒂 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒕𑒻। 𑒂 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒕𑒻𑒿। 𑒂 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏। 𑒂 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒻। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒪 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒢 𑒪𑒑𑒻𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒮 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒠𑒱𑒞-𑒦𑒰𑒭𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒁𑒞𑒳𑒪𑒢𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒦𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒪𑒱𑒐𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒏𑒯𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒖𑒹 𑒛ॉ. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓐𑓖 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩, 𑓑𑓙𑓓𑓘 𑒃. 𑒧𑒹 𑒥𑒪𑒱𑒏, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒣𑓀. 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒢𑒲𑒨𑒰 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒱𑒏 𑒪𑒱𑒓𑓂𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒼𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒥𑒩𑒯𑒹 𑒧𑒹 𑒣𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒠𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒂 𑒖𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒯𑒢 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒨𑒢 𑒂 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏-𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑓑𑓙𑓖𑓖 𑒃 𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒞𑓄 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒨𑒢 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏𑒲𑒯। 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒑𑒰𑒨𑒢 𑒪𑒱𑒓𑓂𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒋𑒧.𑒋. 𑒂 𑒋𑒧.𑒋𑒛 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒲𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨, 𑒥𑒰𑒏𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑒰 𑒏 𑒣𑒠 𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒲𑒯। 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒧 𑒁𑒦𑒱𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒏𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮 𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒠𑒴𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑒨 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒢𑒰𑒑𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒙𑒹𑒪𑒱𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒂 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒮𑒥 𑒧 𑒮𑒤𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒟𑒰-𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒔𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒯𑒦𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰

[illegible]

छथि। वर्तमान मे पुनः चेतना समितिक उपाध्यक्ष निर्वाचित भेलीह छथि। डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' जीकेँ सांस्कृतिक संसार सँ एतेक सम्बन्ध रहलैन्ह अछि जाहि स बहुतरास सँ सम्मानित होनाय स्वतावित भेलक। ओ सब संस्था समिति धन्य भेल जे एतेक सम्मानित कयलक छथि। जाहि मे- चेतना समिति- पटना, अखियन- पटना, मिथिला विकास परिषद- कलकत्ता, अखिल भारतीय मिथिला संघ- दिल्ली, बिहार आर्ट थियेटर-पटना, प्रांगण- पटना, विद्यापति सेवा संस्थान- दरभंगा, मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति- गुवाहाटी, असम, मिथिला सांस्कृतिक संगम- प्रयाग, भारतीय ज्ञान संगठन-पटना, बिहार ओ पटना वाल्मी क्लब शामिल छथि।

डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' केँ जेना देस चढलियैन्ह पिन्हलियैन्ह ओ आशीर्वाद भेटल ओ सब बात बीच स मान बढ़ैत छथि। ओ गूदलक्षी, लिङ्गिक, मैथिली-भोजपुरी-हिन्दी रंगमंच, सिनेमाक सँगहि कलाकार छथि, जे बिना थाकल पथ पर चढ़ैत छथि। ओ स्वयं मे अद्भुत अतुलनीय सन्तुष्ट साहित्य-संस्कार संस्कृतिक धरोहर छथि। विलक्षण प्रतिभाक जिनगीवतीय विदुषी सेहो दृष्टान्त छथि। ओ देसक ई कहता मे कनिया अगौलक नहि कि, ओ सम्पूर्ण मिथिलाक स्वाभिम दृष्टान्त छथि। हुनक लेल कहल जा सकैत अछि जे- 'कि नहि जानत है जग मे कवी संकल्प साधन नाम तिहारो'। ओ मिथिलाक ललना लेल- रत्न, वर्तमान ओ भविष्यक प्रेरणाक स्रोत छथि।

१९७६ ई. मे जन्मेल देस पटना आयु के पढ़ाईक लेल आयल

𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒑𑒩 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒞𑒩 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑓑𑓙𑓗𑓑 𑒃. 𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 '𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯' 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒍 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒏 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑓄𑒪𑒰। 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲-𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 [illegible], 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏। 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒯𑒰𑒃 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹𑒿 [illegible] 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒯𑒳𑒿। [illegible] 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒃𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒛𑒼. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑓑𑓙𑓗𑓒 𑒃. 𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 [illegible] 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒪, 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒱 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲-𑒔𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒙𑒢𑒰-𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑓑𑓙𑓗𑓒 𑒮𑒿 𑓑𑓙𑓗𑓖 𑒃. 𑒏𑒹 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒞 𑒧𑓀𑒛𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙 𑒯𑒼𑒢𑒰𑒨 𑒂𑒧 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒛𑒼. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙 𑒦𑒹𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴? 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒧𑒹𑒿 𑒯𑓄𑒧 𑒪𑒰𑒪𑒰𑒨𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒍 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 [illegible] 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰। 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 (𑒯𑒧𑒩 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲) 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒲𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒟𑒲𑒢। 𑒯𑒧𑒯𑒴 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒨𑒥। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑓑𑓙𑓗𑓖 𑒏𑒹 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒐𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒩𑒯𑒪। 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒑𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒂𑒫𑒢-𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒞𑒪, 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒯𑒰𑒨, 𑒥𑒰𑒠

𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠𑒏 [illegible] 𑒣𑒩 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒞𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒅 𑒏𑒯𑒻𑒢
𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱
𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯 𑓒𑓐𑓑𑓒 𑒃. 𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹
𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒯𑒻𑒢
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒴𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒍 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒱𑒨𑒼𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒖𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒮𑒿
𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒱𑒞
𑒏𑒩𑒪𑒰𑒯, 𑒃 𑒥𑒹𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒿 𑒯◌𑒧 𑒩𑒯𑒪𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒲𑒥
𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙 𑒮𑒏𑒪𑒻𑒏। 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲 𑒂𑒑𑒧𑒢𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒰𑒞 𑒩𑒯𑓄𑒪
𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹𑒥- 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹
𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑓄𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒿𑒏 𑒮𑓂𑒙𑓄𑒬𑒢 𑒧𑒹 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒮𑓀𑒑
𑒖𑒹𑒥। 𑒯𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒨 𑒖𑒹𑒞𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒃 𑒂
𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑓂𑒙𑓄𑒬𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒰𑒧𑒩
𑒥𑒩 𑒮𑒢𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓑𑓗 𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒳𑒏𑒳𑒢 𑒮𑒢𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒖𑒲 𑒏𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲
𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒥𑒹 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒰𑒯
𑒃 𑒯𑒧 𑒢𑒫𑒥𑒩 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒹𑒪 𑒕𑒲। 𑒮𑒢𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒞𑒿
𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒯𑓄𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹𑒥। 𑒯𑒧
𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒂 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒏𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒃 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓂𑒙𑓄𑒬𑒢 𑒞𑓄 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲 𑒧𑒹
𑒁𑒕𑒱𑒋, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒹𑒥। 𑒤𑒼𑒢 𑒯𑓄𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏
𑒮𑓂𑒙𑓄𑒬𑒢 𑒁𑒢𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏। 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒯𑓄𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒴 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲 𑒤𑒼𑒢
𑒥𑒰𑒏𑒫𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒦𑒰𑒢𑓂𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒢
𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒹𑒩 𑒩𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒯𑒻𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒃 𑒯𑒧𑒩
𑒃𑒞 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒏 𑒂𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒣𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒹
𑒕𑒪𑒰। 𑒯𑒧 𑒮𑒢 𑒢𑒰𑒧-𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒢𑒲 𑒪𑒧𑓂𑒥-𑒪𑒧𑓂𑒥 𑒕𑒲। 𑒃𑒞 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏

छथि देखू दुमका बड्ड नीक लागल आ आत्मीयसुख भेटल। अतः प्रेमलता जी केँ हम अन्तःमन सँ धन्यवाद दैत छियैन्ह। मुदा कल्पना तँ १९७९ मे टुनकुन गुवाहाटी प्रवासक समय अपन सखी प्रतिमा लगाय छलीह- दीदी कहि कऽ। आगा मिथिला मे तँ 'दीदी' क मतलब पिताक बहिन भेल। मुदा बंगाल मे 'दीदी' क मतलब पैघ बहिन भेल। कल्पनाक ननदि बंगाली बहुत छल मे बीतल अछि ताहि दुआरे 'दीदी' कहल बात सोचिसकैत कऽ लेलथि। हऽम तँ बसी समय पहिने सँ कल्पना मे बहुत रही तँ आनन्द भेल बड़की बहिन केँ 'दीदी' कहैत अछि। सांस्कृतिक रूप सँ हमहुँ पैघ बहिनक उम्मरक आब सँ टुनक कहलियैन्ह।
अंग्रेजी मे कहल जाइत अछि- 'लिविंग लिजेंड' से छथि दुमका नगरक लेल डॉ. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'। सादगी पूर्ण जीवन, उच्च विचार, सात्विक व्यवहार, चिर-स्मरणीय कलाकार, अनुपम-अनमोल धरोहर!
-प्रेम कान्त चौधरी, मो. : ९००९७०७९७१

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓕.𑓖.𑒏𑒧𑒪𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒏𑒧𑒪'- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒪𑒲



𑒏𑒧𑒪𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒏𑒧𑒪'

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒪𑒲

𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒞𑒢-𑒧𑒢𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪
𑒏𑒧𑒪𑒰-𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒨𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒨!
𑒮𑒳𑒐𑒲𑒧 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒞𑒩𑒪 𑒕𑒼
𑒑𑒰𑒿𑒫𑒏 𑒡𑒢-𑒡𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒩𑒻𑒨!!

𑒧𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒖𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒳𑓀𑒑 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨
𑒣𑒠𑒞𑒪𑒧 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒢!
𑒮𑓀𑒞𑒞𑒧 𑒣𑒩-𑒣𑒰𑒿𑒖𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞
𑒞𑒰𑒩 𑒞𑒩𑒪 𑒪𑒰𑒑𑒱𑒏 𑒧𑒪𑒠𑒧!!

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒧 𑒞𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰𑒧 𑒧𑒪𑒨𑒣𑒳𑒞
𑒞𑓂𑒩𑒱𑒭𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒞-𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒬𑒩𑒪𑒹𑒨!
𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒔𑒱𑒞
𑒬𑒰𑒩𑒼 𑒮𑒰𑒧 𑒅𑒧𑒰𑒢𑒹𑒪𑒢𑓂𑒢!!

𑒞𑓂𑒩𑒳 𑒏𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒬𑒰𑒢---𑒧𑒞𑒏 𑒕𑒱𑒨
𑒣𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒲𑒏𑒲 𑒞𑒰𑒩𑒢𑓂𑒢
'𑒏𑒧𑒪' 𑒬𑒱𑒏𑓀𑒩𑒢 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒣𑒳𑒩𑒲'
𑒢𑒧𑒢,𑒮𑒧𑒨𑒞 𑒏𑒪𑓂𑒣-𑒮𑒢𑒧!!

-𑒏𑒧𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒏𑒧𑒪', 𑒠𑒱𑒢𑒰𑓀𑒏 𑓙𑓕/𑓔𑓙𑓙

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒇𑓃

𑓙.𑓑.𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩- 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢

𑒮𑒞𑒲 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒰𑓀 𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑓄 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒮𑓁 𑒣𑒻𑒒 𑒖𑓁 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒼𑒠𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒟𑒱 𑒍 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒠𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒖𑒰𑒏𑒰𑓀 𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒰 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩 𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒱𑒢𑒱𑒞𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓁𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒮𑒯𑒢 𑒏𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒏 𑒢𑒲𑒞𑒲 𑒥𑒢𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱

ग्रामलता छी। असल स अपन माय बापक एकमात्र संतान छथि ग्रामलता दीदी। तँ अपन कहैत छथिन जे हम एकमात्र ने छी। सम्पूर्ण मैथिलीक साहित्यकार क अपन नाम बदलि कहैत छथिन। जा स जे बात छिपे सब लोक हिनक तहिना अलग जा समान देत छनि।

हिनक जन्म ०५.०५.१९७० ई. क भेल छलनि दरभंगा जिलाक रहिक गाम स। कहि सकैत छी जे स्वतन्त्र देश भारत स। पिताक नाम छलनि दीनानाथ झा जिनका लोक सभ वैद्य जी कहैत छलनि। मायक नाम छलनि कृष्णा देवी। माय हिनक नीक कुल शीलक लोक छलथिन। तन सं शास्त्रीय संगीत स शौख छलनि। हिनक नाम पुरुषोत्तम ठाँ क स्कूलक स सब शिक्षित छलनि। नीक अलता पुरुष बाला लोक जा हम जयकारी छलथिन। मातापाम तादि जमानाक मिडिल पास छलथिन। संस्कृत पढैत जा अलजरा बनाबैत अपन माय क देहन छलथि ग्रामलता छी।

हिनक विवाह ७ बर्षक उमेर स सातवर्ष मिल्न छी सं भेल छलनि। सासुर छलनि सीतामढी लग सीरसी ग्रामक क नामपुर गाम। हिनकर विवाहक बेरमा बर बापक अछि। सनातनी सं विवाह भेल छलनि। विवाहक कना पूर्व सूचना हिनक ने छलनि। बाबक बाबुक बयस कना विवाहक जोडब ताकैत छलैक। ई अपन गामक स्कूल स लिखाइ पढाइ करैत छलीह। साँझ तकली जान दिन जबँ हाथ धी क हाथ पकड़ल छलीह। सुतली बाति स हिनक जबील बाला। जा गीत नादक संग बनी गानि क चलित

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒮𑒣𑒢 𑒮𑒥𑒏𑒢𑓂𑒢 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒠𑒞𑒰 𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒣 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒹𑒞 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒮 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒣𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒰 𑒧𑒰𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒥 𑒣𑒥 𑒥𑒹𑒮𑒱 𑒏𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒞𑒪। 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒑𑒰𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒯𑒱, 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒥𑒧𑒪𑒰 𑒗𑒰 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒖𑒢𑓂𑒠 𑒖𑒲 𑒮𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒥 𑒏𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒰 𑒧𑒰𑒮 𑒮 𑒠𑒧𑒥𑒰 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒮 𑒥𑒹𑒮𑒹 𑒖𑒞𑓂𑒞𑒰। 𑒮𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒥𑒳𑒢𑒪 𑒯𑒮 𑒢𑒰। 𑒮𑒰𑒠𑒱𑒯𑒱𑒏 𑒣𑒖 𑒥𑒖 𑒢𑒰। 𑒮𑒥 𑒋𑒢𑒰 𑒮𑒣𑒢 𑒏𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒢𑒲। 𑒣𑒰𑒥 𑒏𑒩𑒲। 𑒞𑒰𑒠𑒱 𑒣𑒥 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒰। 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒢 𑒢𑒰। 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒥 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑓀 𑒖𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒋𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒠𑒪 𑒖𑒰 𑒏𑒞𑒨 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒥 𑒣𑒥 𑒪 𑒥𑒹𑒮𑒰𑒥 𑒑𑒰𑒖𑒱 𑒪𑒪𑒏𑒱𑒢। 𑒮𑒰 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒥 𑒣𑒥 𑒮𑒥 𑒋𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒮 𑒮 𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒗𑒴 𑒣𑒠𑒩 𑒋𑒮𑒲 𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒠। 𑒥𑒳𑒏 𑒥𑒳𑒮 𑒥𑒰𑒠𑒢𑒰 𑒖𑒞𑒲 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰। 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒋𑒮𑒲 𑒮 𑒮𑒹𑒞𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀 𑒥𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒥 𑒠𑒱𑒮𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒠𑒱𑒯𑒏𑒩 𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒠 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰।

𑒏𑒪𑒏𑒳𑒮 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒥 𑒢𑒥 𑒮𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒣𑒪। 𑒢𑒱𑒥𑒰𑒨 𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒦𑒱𑒣𑒹𑒏 𑒢 𑒧𑒰𑒪 𑒮 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒪𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒖𑒨। 𑒮𑒪𑒠 𑒮𑒹𑒥𑒪 𑓘𑓐 𑒥𑒰𑒪 𑒢𑒲𑒞𑒪 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑓀 𑒮𑒰𑓀𑒗 𑒋𑒮𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒪𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒧 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒮 𑒣𑒏𑒢𑒰 𑒮𑓀 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒳𑒖𑒰𑒥𑒡𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰। 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒣𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒳𑒏 𑒮𑓀𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒴𑒞𑒰 𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒱𑒨 𑒖𑒰 𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒢 𑒣𑒥𑒰𑒖 𑒖𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒥 𑒮𑓀𑒏 𑒮𑒠𑒞𑒱 𑒏 𑒮𑒣𑒢 𑒮𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒥 𑒮 𑒥𑒹𑒞𑒹𑒞 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒮𑒣𑒢𑒰। 𑒮𑒰𑒣 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒧 𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒳𑒢𑒪 𑒮𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒱𑒏 𑒠𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒹𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

-𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩, 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰/ 𑓙𑓕.𑓑𑓙𑓗𑓙

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓑.𑓖.𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢

𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒑𑒣𑓂𑒣। 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒿 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒦। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒧𑒱𑒚𑓂𑒚𑒲-𑒥𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒧𑒪 𑒢𑒻। 𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒔𑒪 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒹- "𑒁 𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒼 𑒧𑒢𑒪𑒰𑒏?"

𑒓𑒼 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒢𑒰𑒟𑒲 𑒕𑒪, 𑒞𑒯𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏- "𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒥𑒰𑒪 𑒥𑒢𑒲, 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒔𑒨𑒢

सांस्कृतिक कार्यक्रम आ नाटकक नाम लऽ सकैत छी। तूँ सभ बड्ड [illegible] छाँ।"

आ कहा मैथिलीक एक समाचार [illegible] छल आ नीलम चौधरीक नृत्य देखने छल आ प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'क अभिनय सेहो। कतेक [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] छथि आ [illegible] [illegible] लऽ सकैत छथि, [illegible] [illegible] कहा [illegible] नै [illegible], आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] लेल छला। [illegible] [illegible] [illegible] ई समाचार [illegible] [illegible] छली, [illegible] ४ [illegible] आ ९ [illegible] [illegible] [illegible]। आ [illegible] [illegible] [illegible] छली।

"ई आ, [illegible] [illegible] छी, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] नाटक [illegible] छथि [illegible] तँ [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] छी।"

"[illegible] [illegible] [illegible] छथि, [illegible] [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] छथि। नाटकक बड्ड [illegible], [illegible] [illegible] छथि [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] नै [illegible] नाटक [illegible] नै [illegible]।"

"आ की-की कॉमिक?"

"ई सभ किछु नै, [illegible] [illegible] आ सभ नकली नाटक [illegible]।"

तखन लालटेन बरि गेलै, मुदा पहलामसँ तेजगर आ फरिच्छ कॅोमिक लाल आ पीयर मिझरबला ज्वाला-कालिक उठि सलिलाक बति धाधः धधकए लगलै, से बुझाइ छल, कीदन।

"पहिल दिन ने गेलौं?"

"पहिल दिन कहना करबाक कथ्यबाम ने ज्ञाठ छै, सोठच बला समतक नायता आ सड़ल-पाकल कबिता के सुनत?"

मुदा मास्टरबाबू ठाढ़ भऽ बाजल बोल छै जे नाक्ष-मंछ आ समाचार सतकँ, साहित्याकँ, तऽसँ दसब संगीकँ कहना सतलब ने बढ़ा। कहनक सुनलबाब आ विश्राम करत आबि साँझिक स्ढलबाब। मैथिलीक साहित्य उन्नत, आतऽ सहिला संयबाब गबेत छथि, पुनासी मैथिलस गबकता छै तँ नँ। गाछा ऊति छै तँ की, ग्रामक ऊतिक पाठ तँ नाम्हकस छेद किन? सोपड़ो आबकर गहि कऽ तँ पड़ो छै, तऽ सयमानित कबेबला ऊठजाग श्रामिया कऽ।

९०८ रू. क कहना दिन।

गबहना ध्यान आयल-

"हमर नाम श्री बबानन्द सिंह था, ने विज्ञान दबाव, हमरा लाक बहुलक नाठ कहै छथि।"

"हम बबानन्द सिंह था नामसँ गहाँकँ बनी विभी श्री। आठ समय 'नावती' कथ्यबाम आकन्नबाली पहनामँ ज्ञाठ छलै, साढ़ो

चाँद बज्र माँगमँ ओ बज्र माँग धरि। बृहस्पति आ शनि दिना। दिना दसमा मास धरि, कातिक चिनकादड़ामा नाम लगो सेहो आदी छू दिन, स तरकारी खीनी लऽ दस पुनू नाँघ कप्ता चली मरकारि कऽ, ओ साढ़ चाँद बज्र धरि सुनि कऽ आदि कप्पा आ आस्थ कम्पकासम सताँक नाम बदलक नाघ कहिया ने सेला।"

"दस प्रसलताजीक उपायर सी, कुशाङ्गलस सन्नसनक लल नुनकामना आ लिख प्रसलता जी सदा गय करती।"

प्रसलता जी सदा नुनकामना दलहि।

मंडनर या जी ससय-साल स दसर बिनु नाम लग यकला प्रांश्य लिछलन्हि, ओ यक बोलक यज्ञीयर सालक छितार आसल सेन्हि, आ आ यज्ञी आधारित प्रबन्धक पुनः उद्धार कयऽ यादेत सेहि।

यढ़ि कऽ आ लिखैत सेहि, तखन किया आ स लिखलनि?

पुरा उठन यदिल पुरुषार्थ (ब्राह्मण)क दूसरा यज्ञीक यज्ञ आ शास्त्र नव्य-न्यायक जनक गंगेश उपाध्यायक पिता सूर्यक ओ साल बाद जन्म आ वसकानितीक विवाद सदित सानत नाम विचारधारक यज्ञ नुकं तल आ दस स्कूल पुलासा कलौं ओ कना समानान्तर या नौ विचारधारकँ "दिल्ली ऑफ नव्य-न्याय स्कून मिथिला"क लदककँ सूच बाजि नुकन सेला, दुनक सदित सन

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

एहिन साहित्य अकादेमी छैक। किन्तु जखन लिखल छला जे साहित्य अकादेमी द्वारा आ विद्वान्‌क सम्मान ने देत अछि तँ देश मत आओर विवाद करै छी। ई आस्था नऽ जोल जे आ मत सम्मान ने छथि आ विवादक कारण अछि आन-साहित्यकारक, तकरा विरुद्ध बेन कऽ देलक, तकरा साहित्य अकादेमीक मैथिली विभागक परामर्शदात्री सदस्य छथिक कारण बननाक्ष, आक्ष छथिक तकर जे अकादेमीक मैथिली विभागमे पाठकक बाक्य छै, तकरा द्वारा सास्वतायाम सात लिखबी पासाञ्चिन्न आदी छथिक लाभक छै, तकर अनुवादमेँ लऽ कऽ सन अमाक्ष्नमक्ष ज्ञामन छथिक लेल योग्य कारण अमामन छै, तकर नाटक-निबन्ध-कथामेँ लऽ कऽ सगरो संकलनम बाक्य। छथिक ९९% बचला छै (आना क्ष सन जोनामम सड़वा लेल लोयल ज्ञक्ष छै)।

साहित्य अकादेमीमे मैथिलीक प्रवेश लेल कोना संघर्षक कोना आगमन ने छै, क्ष बाकमात तपकाम मिलक स्थानिगत प्रयासमेँ समाव रल, आ तँ आओर कोना आगाना मैथिलीभाषीकँ ने रलो। बाक छथिक किन्तु लाक पहाम दक्षव-लाद लोकक अनुवाद अमाक्षनमक्ष लेत छथि, आ आदीयव द्वनक अनुवाद प्रवक्षव सता तलि ज्ञक्ष छन्हि स पहाम दक्षव लोक आन।

भारतीय संविधानक अष्टम अनुसूचीमे मैथिलीक प्रवेश हुअए वा विश्वविद्यालयमे मैथिली वा गूगल ट्रान्सलेटमे मैथिली वा तिरहुता आ वैदेहीक यूनीकोड, मूलधाराक कोना संघर्षक कोना आगमन

[illegible] "A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE" [illegible]

विद्यापतिक ई भाषा जे संस्कृत सन स्वाभा प्रस्तुत करबाक ई बदल छथि सबाद दुनियाक छथि। संगहि ई लोकनि सबटक ई संस्कृतबला विद्यापतिकेँ कविकोकिल विद्यापतिक ऋषिसम सम्मान कएँ 'बाल बच्चा-बच्चा कऽ प्रस्तुत कऽ बदल छथि।

तँ की यादव कत भाषाक छथि?

नै, नै तँ प्रेममोहन मिश्र जिनका साहित्य अकादमीक मैथिली विभागक पदाधिकारीक पहिनेँ उपाध्यक्ष देखैतथि। कॉलेज सभक कन्नॉया हहबे तँ सबसँ कम दिल्ली ई मैथिलीक कन्नॉया तत्पर, ई आशा पदाधिकारी समितिम बबाद सन सदसद करैत छथि। ई जतऽ साँप सदसद करत आतऽ मनुष्य करा बदि सकैत। स बसायन विज्ञानी प्रेममोहन मिश्र उपाध्यक्ष हऽ हलछि।

सदसद करैत साँपक बीच मनुष्य करा बनी

प्रेमलता जीक तीनटा यात्रीक समीक्षासँ पूब दुनकाब सदसद करैत साँपक बीच दहियाब छाड़ि हलाक पत्र करत आबश्यक। कहता छू संक प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' विलेयांक छथि, अतिनन्दन संब नै।

प्रेमलता जी कलाकार छथि, महिला कलाकार छथि, ओन्न जातिक महिला कलाकार छथि। हमरा आत्ता छल ओ ई कलाकार बहितथि, सुन्ना कलाकार, बन्नीसँ बन्नी महिला कलाकार। सुन्ना पबीक्ष कल ई नै कलाकार बदि सकली नहिय महिला कलाकार।

𑒞𑓄 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒥𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝, 𑒖𑒞𑓄 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓂 𑒮𑒰𑒑𑓄 𑒣𑒚𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒃𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑓑𑓙𑓗𑓙, 𑒞𑒲𑒢𑒥𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒠𑒴𑒮𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 (𑒏𑒳𑒮𑓂𑒏𑒳𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒳𑒩 𑒮𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯) 𑒮𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒥𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 (𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒬𑓂𑒩𑒧')। 𑒮𑒳𑒢𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒮𑓀𑒞𑒞𑓀", 𑒮𑒳𑒢𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞- 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒮𑒰 𑒮𑒧𑒪𑒲 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩। 𑒢 𑒥𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒢𑒲 𑒢 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒣𑒚𑒪, 𑒞𑒺 𑒖𑒰𑒯𑒲𑒏𑒿 𑒏𑒳𑒮𑓂𑒏𑒳𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒳𑒩 𑒮𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒚 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒬𑓂𑒩𑒧'𑒏 𑒮𑒯𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒺 𑒢𑒞𑒰𑒺। 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒏𑒥𑓄 𑒣𑒚𑒼 𑒕𑒻, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒃𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒰𑒏𑒰𑒬 𑒏𑒯𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒥𑒰𑒮𑒰𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒢𑒢𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒬𑓂𑒩𑒧', 𑒞𑒺 𑒮𑒚𑒲 𑒧𑒏𑒪𑒲𑒯, 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒢 𑒢𑒰𑒏 𑒕𑒻, 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒧𑒞𑒏, 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒧𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑, 𑒄 𑒠𑒱𑒢 𑒄 𑒩𑒰𑒞 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒲 𑒧𑒱𑒞𑒢𑒹

𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 '𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒔𑒼𑒣𑒢𑒲' 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒼𑒣𑒏 𑒮𑒰𑒣𑒰𑒥𑒣𑒩 𑒥𑒱𑒔𑒞 𑒮𑒰𑒥𑒲 𑒑𑒱𑒪। '𑒄 𑒠𑒱𑒢 𑒄 𑒩𑒰𑒞' 𑒮𑒰𑒧𑒏𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒞- 𑒏𑒰𑒏𑒞 𑒥𑒱𑒔 𑒥𑒼𑒪 𑒑𑒱𑒪 𑒮𑒰 𑒖𑒞 𑒑𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒰𑒞। '𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒲

मिनट' अछि कथा-संग्रह जकाँ किन्तु कथा दमगर आग्रहपूर्वक कएलक।

शेखर प्रसंग

शेखर-प्रसंग 'सुधांशु शेखर चौधरी' प्रसिद्ध सम्पादकजी एक हुनकर लेखक साहित्यकार सदिखन प्रेमी छथि, पहिल अध्याय व्यक्तित्व आ कृतित्व, दोसर अध्याय कृति विवेचन, तेसर अध्याय मे हुनकर विशेष रचना आ चारिम अध्याय उपसंहार अछि।

ई पोथीक उपसंहारक भाग आम जनता लेल अछि जे कथा उपन्यास आ विनोद हुनकाँ सँ करबाक लेल मिथिला मिहिर कार्यालय बेल लगाद सुना आ नाम ताहमे लिखनाम तल्लीन लगाद। आ पाछाँ एक रचना प्रस्तुत कऽ देत लगाद, मानस कँपा-झाँपा कऽ देत लगाद।

ओ ठोस वनाउ न ओ तँ ततए तकीमँ माधेत लगाद जे आ न ओ विनोदेखुम लिखैत लगाद जे तारतम्य नै टूटय, आ हुनकर पसनल अभिमन्यक आरुणा लौटदेखुम टाङ्य कएलनि।

मिथिला मिहिर लहेरियासराय तैयार कएलक, सम्पादित लहेरक।

आ दिन आ पल

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒩𑒯𑒪𑒱 𑓙𑓑-𑓙𑓘 𑒫𑒩𑓂𑒭 (𑒮𑒢 𑓑𑓘𑓗𑓓-𑓑𑓘𑓗𑓙) 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒢𑒰𑒩𑒮 𑒑𑒼𑒿𑒡𑒰 𑒮𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏
𑓙𑓖-𑓙𑓗 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒬𑒞𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱
𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒢𑒲 𑒮𑒧𑒴𑒏𑒿 𑒮𑓀𑒫𑒠𑒢 𑒑𑒰𑒫𑒨 𑒪𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒡𑒩𑒱
𑒮𑒵𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒞𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑓙𑓙 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒬𑒨𑒢 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲
𑒮𑒲𑒞𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒞𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒪
𑒖𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒚𑒹𑒢𑒰𑒏𑓂𑒭𑒨𑒥𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒬𑒰𑒩𑒱
𑒚𑒰𑒪 𑒥𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒮𑒥 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒮𑒯-𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩
𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒱𑒯𑒮𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒮 𑒬𑒞𑒱𑒢𑒮𑒏 𑒑𑒼𑒿𑒡𑒰 𑒖𑒠𑒨 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳
𑒮𑒰 '𑒫𑒱𑒢𑒰𑒠'𑒏 𑒬𑒰𑒨𑒯𑒏𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒯𑒢𑓂𑒟
𑒮𑒪𑒼𑒿𑒑𑒱𑒬𑒰𑒏 𑒥𑒪 𑒮𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒥𑒪- '𑒬𑒰𑒩𑒏𑒩 𑒬𑒰𑓀𑒑𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒥𑒯𑒧𑒰𑒧𑒰',
𑒞𑒵𑒭𑓂𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒪𑒰𑒟 𑒖𑒹 𑒮𑒞𑒚𑒢 𑒮𑒞𑒏𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒪 𑒖𑒹
*𑒮𑒐𑒹𑒩𑒰 (𑒖𑒠𑒨 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒮𑒰 '𑒫𑒱𑒢𑒰𑒠' 𑒮𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒏𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒪𑒰𑒟 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰
𑒖𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒚𑒰𑒪 𑒥𑒪𑒰𑒯, 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒼𑒿𑒡𑒰 𑒮𑒞𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒪 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒡𑒏 𑒏𑒔𑒩𑒰
𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒠 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒞𑒵 𑒬𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒞𑒳𑒪𑒏
𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒚𑒥𑒰𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒱𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒠𑒱𑒥𑒮𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩
𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒢𑒹 𑒞𑒪𑒼)*। 𑒞𑒮𑒥 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧 𑒏𑒢𑒰
𑒢𑒖𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒮𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒬𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒚𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒡𑒢𑓂𑒨
𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒖𑒹 𑒬𑒞𑒿𑒏 𑒥𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒮𑒰𑒠 𑒞𑓄 𑒚𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒬𑒰𑒫 𑒬𑒞𑒿
𑒚𑒱𑒏𑓂𑒭𑒳 𑒥𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑓄 𑒮𑒯𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒲।

𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰𑒦𑒰𑒭𑒰𑒿 𑒮𑒯𑒰𑒮𑒰𑒪𑒰 𑒡𑒩𑒱:𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑓀. 𑒪𑒱𑒪𑒰𑒚𑒢
𑒮𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲 𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒼 𑒬𑒰𑒪𑒚𑒧 𑒬𑒱𑒐𑒰। 𑒥𑒼 𑒮𑒿 𑒣𑒚𑒱𑒢
𑒚𑒱𑒢𑓂𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒰𑒞𑒱𑒞 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒥𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒚𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱

बाङ्लादेशकंगाम विश्वनाथपुर रहलि, आ बन्न भऽ गेल। स्कूल पत्रा छलि कालकमाक मूललाइट विश्वनाथक आ आनो बन्न भऽ गेल तहन आनुष्का 'मामा मास्टी'स गेलाह मुदा आतऽ मैथिली संगमेश्वर 'मिथिलाक्षर (महथ्यागी शशिनाथ झा, गुणनाथ झा आ शीलाकान्त मण्डल)' सँ जुड़लाह।

मामा मास्टीम स्कूल जखन पाछ नै लगलन्हि तँ कमलनाथ सिंह ठाकुरक आश्रममे पढ़ना पतना समितक संगमेव विनायमे जुड़ि गेलाह।

मुदा बातऽ सत्ता सांगठनिक बाढ़ मैथिलीक पत्रा तखन छलि-

"...पत्रिकाक छन्न सम्पादकँ संगमेवमे वा संगमेवक पत्रामे प्रकाशक बदलनि।"

शीलाकान्त मण्डल: १ जनवरी १९५७, शीलाकान्त मण्डलक मृत्यु बाङ्कमल चौधरीक 'ललका पाग' कथापाठक विद्या बनल लेल प्रारम्भक ताहि लेल सेलाह, कहुनका पर दमाङ्कन भऽ गेल, गीत सकाज तला प्रमलता जी लिखै छथि जे रूप गीत आरम्भ कहैक विद्यापति पत्रम लाक मुनवा कलक।

मुदा पाकला स्थितिक मृत्यु मान पाकला संस्थाक मृत्यु, स न आ गीत आन छलि आ नदिम आ विद्या बनल। मात स्थितिगत प्रयासमे सांगठनिक बाढ़ कपाल कत, शीलाकान्त मण्डल सांगठ सेलाह, आ

[illegible]

[illegible]: [illegible]

[illegible]: [illegible]

[illegible]: [illegible]

कमला, जगन्नाथ लाल दास, कौशल मिश्र आ तकर पुतौहक कहब रहल। महिला कलाकारक कहब कलानि- मंजू चौधरी, सुधा दास, तनुजा ठाकुर, विनीता, संगीता, निवेदिता, मंजू झा, आशा झा, पूनमझा। मृदुला मिश्राक कहब छल कलाकारक संग निर्वहन आ आलोचन सेहो रहल। संतोष झा द्वारा 'कविमन'क माध्यमसँ नाञ्च प्रतियोगिताक आयोजन। पुन...

मंजू चौधरी संगसंग ने आठमसँ जुड़ल लोकसँ कुशल श्रम-शक्ति दुष्कालसँ पकड़ल कलानि,मृदुला मिश्रा, सुधा दास, पूनमझा, प्रभा झा, नूतन झा सन कलाकारी छाड़ैत छलीह।

सुभद्र आचार्य धरि संग रहलाह।

तनुजा ठाकुर कलिनय आ निर्मलन जुनूस छलीह पुना आ दिल्ली दूरदर्शनक सीरियल सतत जुड़ल छलीह, कुनकर छात्र रहीन कनुप्रिया ठाकुर राष्ट्रीय नाञ्च विद्यालयसँ जुड़ल छलीह।

शामिल रहलीह श्वेता पल्लवी, निधी आ रश्मि, तीनू सुपुत्री रविन्द्र प्रसाद (दिल्लीक कलाकार, मिथिलाकार आ शिक्षा सांस्कृतिक)। आनन्द मोहन झा आ कुनकर माय वैदेही झा कर श्वेता कहब छलि। मधुलिका आनन्द, आभा आनन्द आ दीपा आनन्द, सुनीता दास, ज्योति, सुनीता झा, अलका, नीतू, शाम्भवी सिंह, नीलम सिंह, प्रीति, रश्मि मिश्र, अनू, मनू, ममता सिंह, स्वाती सिंहक श्वेता कहब छलि।

आन वक्ता छथि हुनक संतक ओ हुनक परिवार, हुनक पत्नीकँ ओम्प्रकाश झा, गजेन्द्र संग नामित कमलनि-लक्षन प्रसाद ठाकुर (ओमप्रेमप्रभ), सन्तोष कुमार झा (मिथिला विकास परिषद, कलकत्ता), शादिनी समग्र झा (सांगन, पटना), प्रदीप बिहारी (बेगूसराय), रतुनूओ शान्तानन्दी (विराटनगर, नेपाल) आ श्याम सुन्दर सिंह (लंगमा, पटना)।

बाजो बसी सिनेह: ई कथा संग्रह ८ टा लघुकथा छथि, ओकरा पहिला कथा छथि 'बाजो बसी सिनेह', जे विधवा सिनेहक कमलक संग नाबालिक सम्बन्ध, कमलनक छोड़ा दऽ लागि ओकर आ आरू सम्बन्धसँ दारूबला बलाकँ ओस दबाक ठिकदार आधारित छथि। कतेक साल बाद आ छुटि कऽ बालि आ आबी लेगुबकँ हुनक झबाड़ि लिखि दलनि ओ हुनक कारि कऽ गाड़ि दबाक नियम पुनन बलदिन्ना।

ई संग्रहक पहिला आन कथा 'धूर्तीपालन' विवाहक नाबालिक सम्बन्धपर आधारित छथि ओकरा पुरुषकेँ विमाहल बहलायक कुमारिसँ हृदयपर कनबाक मूल छै।

'बायसी' कथाम सासु-पुतोहुक झिच्चा छै। ओ बच्चा-पुतोहुकेँ सासु छक दाली कबलक्षि सगाद सबा कलकक्षि आ आन बायसी नेला।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒋𑒯𑒢𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒨 𑒏𑒰ऽ 𑒮𑒦𑒰 𑒮𑒔𑒹𑒞 𑒏𑒨𑒪। 𑒁𑒬𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒧𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒁𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓑.𑒛𑒾.𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦𑓁 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦𑓁 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰 '𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠' 𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒑𑒰𑒩 𑒛𑒰𑒨𑒪ॉ𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞
𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲- '𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒑𑓀𑒧𑓀𑒔 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒯𑒧𑒮𑒥
𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒕𑒣𑒳𑒞𑒪𑒲 𑒖𑒏𑒩 𑒛𑒼𑒩 𑒅𑒣𑒩 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱'।
𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒮𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹- '𑒮𑒥𑒠𑒱𑓀 𑒢𑒖𑒰𑒥𑒞
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒼𑒬𑒰𑒨 '। 𑒖𑒿 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒏𑒪𑒧 𑒪' 𑒏' 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒲
𑒞' 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒰𑒨𑒥 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒯𑒫𑒰𑒯𑒱
𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒰𑒙 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒲। 𑒂𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒞'
𑒯𑒼 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒰𑒙 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒢𑒔𑒰
𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒪𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒰
𑒂𑒃 𑒯𑒧 𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏' 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒩
𑒨𑒰𑒠𑒱, 𑒏𑒟𑒰, 𑒣𑒙𑒏𑒟𑒰, 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒛𑒹𑒪, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱
𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒲𑒜𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒥 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒳𑒢𑒏
𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒥𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒲 𑒯𑒧 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏' 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒢 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒢
𑒑𑒰𑒧 𑒧, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒫𑒰𑒞𑓀 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒯𑒰𑒿-𑒢-𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒞𑒨
𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒕𑒲। 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒩 𑒧 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏 𑒖𑒳 𑒮𑒥
𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒕𑒪। 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒡𑒢-𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧
𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒂𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑓀𑒔𑒢
𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒖𑒢𑒞𑒏 𑒂𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳
𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 𑒖𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒂𑒢𑒏 𑒏𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒔𑒢
𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒴 𑒧 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒂𑒧
𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒧 𑒖𑒰𑒑𑒏𑒞𑒰 𑒂𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒥 𑒮𑒿 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒂𑒕𑒱
𑒢𑒰𑒙𑒏। 𑒂𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒠𑒪𑒪𑒻 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒠𑒱 𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒮𑒞𑒰
𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒖𑒴 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒏𑒞𑒢𑒰

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒫𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒿 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒂 𑒍 𑒖
𑒩𑒓𑓂𑒑 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒳𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒹𑒪 𑒖
𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒨 𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒂𑒩 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒩 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞
𑒏' 𑒩𑒯𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒕𑒟𑒱
𑒂 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒿 𑒮𑒰𑒟 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒁𑒨𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑
𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒏𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒨 𑒧𑒹
𑒮𑒤𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒠𑒱 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱 𑒏𑒨 𑒮𑒿 𑒖𑓂𑒘𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰
𑒏𑒯𑒲 𑒞' 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞-𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒹 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒞𑒐𑒻𑒨𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒏𑒩 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰
𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒂𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱
𑒖𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒿 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒪'
𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱? 𑒂𑒠𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒩 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏,
𑒂𑒠𑒱 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒮𑒥
𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞 𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣 𑒏𑒿 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞
𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒯𑒿।

𑒂𑒃 𑒯𑒧 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒯𑒱 𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒏𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰
𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱। 𑒍 𑒥𑒯𑒳𑒞
𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒫𑒹 𑒖 𑒯𑒧 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒞𑒏𑒲𑒠 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲
𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒏, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒢𑒫𑒏𑒰
𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩
𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧। 𑒯𑒿 𑒂𑒃 𑒂 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒞𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢
𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒏𑒰𑒧 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭

𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒫𑒹𑒞𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒕𑒪 𑒧𑒹 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒕 𑒮𑒥𑒻𑒞 𑒮𑒯𑒱।

𑒥𑒯𑒹𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒗𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑒴𑒢𑒧 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒧𑒰𑒪 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒮𑒢 𑓑𑓙𑓗𑓘 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒗𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒯𑒢𑒳𑒏𑒰𑒨 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒠𑒪𑒢𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑, 𑒣𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒑𑒢 𑒮𑒿 𑒮𑒢 𑓑𑓙𑓗𑓙 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒿 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒤𑒪𑒲𑒯 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒿 𑒬𑒢𑒱𑒞𑒰𑒥𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒥𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯।

𑒣𑒩𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒯𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒥𑒔𑒣𑒢 𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒪𑒰𑒑 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒯𑒪𑒰 𑒞' 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑓀𑒞𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒠𑒳𑒧𑒖𑒱𑒞 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒓𑓂𑒏 𑒗𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒗𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒰𑒪 𑒏𑒿 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢 𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒗𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒖 𑒏' 𑒮𑒥 𑒞𑒰𑒫𑒰 𑒞𑒰𑒫𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒪𑒞𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰। 𑒏𑒯𑒢𑒰

मिथिलानी लोकक लोकगीत नृत्य सँ गृहक सोहर नहि छुटल छलि बदल सकैछ। हिनक मान स सदा लोकक लोकगीत नृत्य सकैछि तँ किछु प्रसमंडम स सकैछ मुदा सबहक प्रायोजन सँ हिसाब छुटाबय स समाज नहि गा बाँकी त' सब स्थितिवास अछि। ग्याना त' कहना बात छो बीति गेल स स्थितिवास अछि मुदा स्थितिवास सबहक नहि निर्मोक्त छैक। स्थितिवासक प्रश्न पर प्रयोजन सँ हुनक नाम शंकित वास्तु अछि छो नियम-सँ-नियम पारिस्थिति स नी हिसाब छुटल लोक सँ हरि क' कछु कहैत सकि अथवा धाराक विपरीत चलैत सकि गा गाबय बाला पीढी लेल न'व प्रतिमान गढ़ैत सकि। आइन सन नियम पारिस्थिति स हिसाब छुटल क' मैथिली संगमंच पर पदार्पण कएलनि प्रथम महिला पानि आ संस्कृति कँ हृदय स लगौने मिथिलाक ललना श्रीमती प्रमलता मिश्र प्रेम। १० नवम्बर १९७९ कँ विद्यापति पर्व समारोहक पावन अवसर पर पटना स्थानक स्थान, पटना स चेतना समितिक मंच पर पंडित हिराम्बर झा लिखल गा श्री गणेश मिश्रा कृत निर्देशन स 'गुप्त लोक' नाटक स पहिल बेर मैथिली संगमंच पर पाद मैथिल ललना कर पदार्पण भेल। पहिल प्रस्तुति स प्रदर्शन त' हतौह मुदा हुनक बुद्धि कँ प्रथम अभिनय पर पटा कएबाक लेल विवश छक क' देलनि। पाठकगण आबि बोलैत त' ध्यान पाठ्य ग्रुप क' तकबाक प्रयोजन नहि पड़लनि। चेतना समिति, अरिपन, भंगिमा आदि हुनक समग्र बाम्हक मैथिली संगमंच पर निर्मल पाक-सँ-पाकि पाक प्रस्तुति द्वारा प्रथम अभिनय प्रतिभाक अमिट छाप छोड़ैत गेलीह। पाठकमंडलि लगभग

[illegible]

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞𑒟𑒱 𑒞' 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒨 𑒮 𑒂𑒥 𑒢𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒼 𑒂𑒯𑒳 𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒲 𑒮 𑒏𑒯𑒢𑒰𑒄 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒫।***

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 ' 𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒑𑒰𑒥𑒨 𑒑𑒲𑒞 ' 𑒮𑒿 𑒪' 𑒏' 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 ' 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒐𑒰𑒢 ' 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒫𑓀𑒞 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒩𑒰𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒢𑒱𑒖𑒱𑒏, 𑒞𑒯𑒢 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒣𑒙𑒢𑒰, 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒤𑒩 𑒮 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒄 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒢𑒱 ।

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒢𑒱 ' 𑒂𑒐𑒩 𑒕𑒪𑒲 𑒧𑒱𑒢𑒙 '। 𑒣𑒩𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒹𑒨 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒬𑒼𑒡 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒢𑒱 ' 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑'। 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒕𑒢𑒱 ' 𑒂 𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒣𑒪 '। 𑒋𑒞𑒥𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒮 ' 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒡𑓂𑒨 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 ' 𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓑𑓗 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒫𑒨𑒮 𑒮 𑒄 𑒖𑒰𑒠𑒱 𑒢𑒫𑒏𑓀 𑒄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒮 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩 𑒥𑒐𑒴𑒥𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒯𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒄 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒮 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒞' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒰𑒨𑒳 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒐𑒟𑒳𑒢 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒩 𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱।

-शशिकांत कुमार झा, मुजफ्फरपुर, ८७३०४७९७४७

***वसन चालुकक यदिल वन कुछ ९० ने बबन ९९.८८४८ कँ तेल बेल (नाटक नाच-कीर्तन) इत्यादि पुरुष-महिला सभ सान महिला द्वारा अभिनीत होइत, समानान्तर नाटक ओ सामिलाम करैत आयू अछि। देखू विदेह मैथिली नाट्य उत्सव (पुस्तक वर्ष ९४) पृ. सं ७७म आगाँ* सेहो लिखल गेल।- सम्पादक*

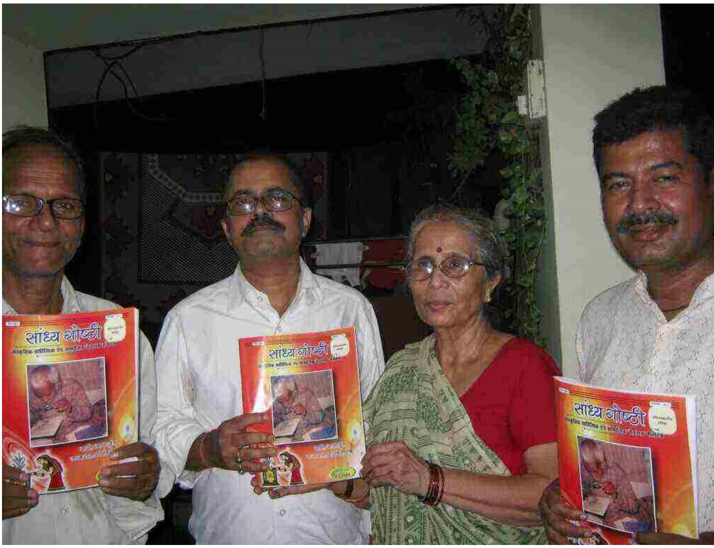
****कुछ कथन मुख्य धाराक संगसंगहि लागू होइछ। समानान्तर धाराक नाटक आ नाटककारक नाम मुख्य धाराक लोक अनिया कऽ अनठेने छथि। ओतऽ धरि समानान्तर धाराक नाट्य मंचक प्रेमलता झाँसँ प्रतारित भऽ जाहि तरहक आयोजन करल उपचारक गप अछि तँ हुनकासँ प्रतारित होनाइ तँ दूर हुनकर नामो समानान्तर धाराक लोक ने सुनने छल, आ तहू लेल मूल धाराक लोक दोषी छथि, कलाकारसँ संगनीम छिनगी नहि विद्यापति पर समाचारम 'मालक वज्रपात छथि कथावाचन करा देबाक लालच दऽ कऽ, मुदा आकर संगीतक पद्म (अतिलक्ष्मन) ने कहैत छथि। - सम्पादक*

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

१.१प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'सँ साक्षात्कार जगदीश चन्द्र ठाकुर

'𑒁𑒢𑒱𑒪' 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧'𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱





𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪': 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒂 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒢𑒱?



प्रेमलता मिश्र 'प्रेम': अहाँक नाटक सभक निर्देशक छलनि आ [illegible] कऽ प्रधानाचार्य श्री [illegible] प्रसादजी सँ स्वयं कलाकार सभ सेहो [illegible], [illegible] सरस्वती पूजाक [illegible] कथा पाठ, कविता पाठ, गीत-नाद प्रतियोगिता आदि सांस्कृतिक गतिविधिमे भाग लैत छल [illegible] करैत छलाह। गोविन्द बाबूक लिखल 'समात' नाटकमे भाग लेबाक छल [illegible] कलाकार [illegible] छला। माय-बाबू सेहो समर्थन करैत छलाह, मुदा गामक लोक सबहक विरोधक कारण आगू नाटकमे भाग नहि लऽ सकलहुँ, मुदा आ [illegible] अभ्यास [illegible] छल मे पटना गेलाक बाद अरिपन नाटक आ रंगमंचक अतिरिक्त [illegible] छलहु।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल': पटनाम रंगमंचसँ कोना जुड़लहुँ? पहिल अरिपन नाटक कोन छल? अरिपन नाटकमे के सभ सहयोगी छलाह?

प्रेमलता मिश्र 'प्रेम': हम 1963 मे मैट्रिक परीक्षा [illegible] पास कएने छी, 1964 मे पटना गेलहुँ, पति [illegible] [illegible] छलाह आ [illegible] गंगाधर जीसँ परिचय करौलनि, ओ मिथिलाक आत्मसम्मान छलाह, सांस्कृतिक कार्यक्रम सभमे भाग लऽ [illegible]

𑒮𑓂𑒞𑒩𑒯𑒳𑒿, 𑒥𑒓𑓂𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒓𑓂𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑓂𑒨𑒏 '𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲'𑒧𑒹 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒪 '𑒔𑒾𑒣𑒰𑒪'𑒧𑒹। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩, 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲, 𑒮𑒔𑒱𑒫𑒰𑒪𑒨, 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪, 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖, 𑒥𑒻𑓀𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 (𑒛𑒰. 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰),𑒩𑒧𑒢 𑒗𑒰 (𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰), 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰, 𑒥𑒲𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰, 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒧 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒂𑒬𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒧𑓀𑒖𑒳𑒪𑒰 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂𑒠𑒱। 𑒑𑒼𑒣𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒮𑒿, 𑒩𑒱𑒯𑒞𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒮𑒿। 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒧𑒔 𑒮𑒦𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯, 𑒥𑒰𑒠𑒧 𑒁𑒾𑒩 𑒏𑒞 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒧𑒔 1972 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒰𑒙𑒏 '𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒪𑒼𑒏'𑒧 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒲।

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪': 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧': 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒣𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 '𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢' 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒯𑒱𑒮 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒢𑒑𑒩, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩, 𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩, 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨

आदि स्थानसँ सेहो नाटक संस्था सभ नाम लेल जेना दिल्ली, काठमाण्डू, विराटनगर सेहो सक्रिय रहल। उदाहरण कएटा संस्था छल। भंगिमा सेहो बहुत प्रस्तुति देलक। कला समिति, जनकपुरक 'नवांगन', पटनाक अरिपन आ 'आँगन' आदि। अनवरत बादक बाद किछु दिन शिथिल भऽ गेल, किछु दिन बाद भंगिमा सक्रिय भेल। सक्रिय अछि सेहो मलंगियाक 'मिथिलांगन; 'पंचकोसी' प्रवासी आदि 'मैलोरंग' आदि, उदाहरण 'चेतना समिति', 'भंगिमा', 'अरिपन' तीनू कतेक बर्खसँ अछि, 'चेतना नाटक सेहो तीन सालसँ कार्यक्रम करैत अछि, किछुवा मास पूर्व मुख्य नेतृत्व चौधरी जी सभ कार्यक्रम आदिम नेतृत्वक लेल कएटा नाटकक मंचन भेल अछि आदिम कलकत्तामे आ किछु ठाम नामक संस्था सभ सेहो नाम नव छल।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल': मैथिली रंगमंचक भविष्य केहन लागि रहल अछि?

प्रेमलता मिश्र 'प्रेम': मैथिली रंगमंचक भविष्य नीक लागि रहल अछि, युवा वर्ग सभ नीक अछि, सभ आगु-आगूक लोक संग कतेक कलाकार अनवरत रहैत छथि, अनुशासित रहैत छथि, जीविकोपार्जन सभ सेहो किछु कलाकार प्रायः रहैत छथि। रंगमंच ठाम विकसित हएत।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल': कोन मैथिली सिनेमामे पहिने काज कएलहुँ? मैथिली सिनेमाक भविष्य केहन लगैए ?

श्यामलता मिश्र 'श्याम': सभसँ पहिने 'ममता गाबय गीत'क चर्चा सुनलहुँ, विनयानंद झा, ललितजी झा आदि छलाह, फिल्म 'मिथिला मखान'केँ निर्माण जखन भेल, जाहिमे बहुत लोक आशान्वित भेल छथि। नव-नव फिल्म सभ बनि रहल अछि। नीक फिल्म बनतै त निश्चय नीक हेतै। आनक नकल ने करय, अपन संस्कृतिक अनुकूल फिल्म बनबाक चाही। हम मैथिली फ़िल्मक नीक भविष्यक प्रति आशान्वित छी।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल': अहाँ स्वर-गुरुजीक अतिरिक्त लेखन, सम्पादन, अभिनय सभमे जुड़ल छी, गीतो नीक गबैत छी, परिवारमे आर किनका साहित्य संगीत, अभिनय आदिमे लगाव छनि ?

श्यामलता मिश्र 'श्याम': हमरा परिवारमे सभकेँ साहित्य-संगीतसँ सिनेह छै, हुनका नीक लगैत छलनि, बड़ी-बड़ी बात नहि कहि सम्मेलन आ सांस्कृतिक कार्यक्रम देखैत छलथिन, बाबूजी गबैत छलाह, पतिक बजैत छलाह, पत्नीत छलाह। पिता पुत्र सभ बड़िया नाटकक आदिमे भाग लैत रहल छथि, सभसँ छोट पुत्र तबला वादनमे प्रशिक्षण ले रहल छथि, ई सभ पुत्र गीतो गबैत छलाह, बेटी सुगम संगीत, लोक गीतक कलाकार छथि।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल': अहाँ गायन जे सभ करैत छी से नहि करितहुँ त की करितहुँ?

प्रेमलता मिश्र 'प्रेम': प्रतिनमयक प्रतिभिन्न संस्था कहा करैत, तकर ध्यनाक कहऽ बसी दहलियौ, पन्ना मजानाक, दल्नकँ वजनाक,कलाकार मवदक ध्यनाक कहऽ, वाहिक ध्वपनाक आहि। हऽ मन करैत आगाल स्त्री स नहि कहितहुँ त दम शास्त्रीय संगीत विम छोतहुँ, दमना शास्त्रीय संगीत आ सुगम संगीत प्रिय अछि। कविता,कथाम मता दमन कांपि अछि।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल': विभिन्न संस्था द्वारा देल गेल पुरस्कारक निर्णयक आलोचना होइत रहैत अछि, अहाँक की कहब अछि?

प्रेमलता मिश्र 'प्रेम': गुण आ ज्ञान त प्रतियोगिता करैत अछि, संस्थाक आ निर्णायक नऽ सबो अछि, गुणी, श्रवण विशारद ने हवाक जाही। सम्प्रति वाबूक नम्मलनि आह्न समय किछु लोक द्वारा करल बालनि हऽ लदक संस्थक वताव सँ नम्मलनि अछि। किनक नम्मलनि त किछु लोक प्रयमन्न दव कल्पिना। दवनंगा मलानक माहवक दल पँकुनीकं मला वूमल बाल छानि, मनवं वूफल अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.९.उदय चन्द्र झा 'विनोद'- प्रेमलता प्रसंग

उदय चन्द्र झा 'विनोद'

प्रेमलता प्रसंग

भारतीय मनोविज्ञानक अनुसार प्रेमलता प्रसंग किछु लिखबाक शायद करलनि, हम स्वतन्त्रतः न पड़ि◌ गेल छी। आदि व्यक्तिक सती सान्निध्य परिचय करैत छी, आदि व्यक्तिक संग सती करैत छी, उनकर सम्पूर्ण जीवन सतीक लगमे [illegible] रहल अछि, तकरा प्रसंग किछुआ निरूपित कऽ करब [illegible] कहिन कऽ आरूढ छी। संगकमी अछि प्रेमलता, विलक्षण रचनाकार अछि, करतब वयसँ पहिलक

[illegible]

अनियतकालीन पत्रिक प्रकाशन करैत छथि। तहिना डा. उषा किरण खाँ विदेशोंक देखल गेल अछि। नानाविध पुरस्कारसँ सम्मानित छथि प्रसन्नता। मैथिल समाज, हिनक सभा दिनक वंगकुमारीक 'मदनु सम्मान'सँ सम्मानित कऽ चुकल अछि।

हिनक सा पत्नानाम बहुवाक कारतेँ हम यादि साधिकक्षँ गढ़ लक्षित लगसँ देखल अछि। हिनकास सभा ठूठ विताक संवाड़ीयन संग करीलनि अछि सा पहेनहु मालम हू-चारि बेर हिनक अबैत छथि, हमरा तँहा तऽ जकहित छथि। पत्नना समत मैथिली जगतक तालपाल दिनकासँ बूमि तुझा तऽ जकहित छी। पत्नना बहैत छथि प्रसन्नता, हिनक बहैत छथि, संगहि सीतामढ़ीम अपन मामुर सिवसी सभा जकहित-अबैत बहैत छथि। स्वर्गीय पतिदेव सिमबजीक दीर्घ अस्वस्थताम दिनक तीमारदारी देख चमत्कृत तल छी। बराबरि पुनरावृत्तताम जगल बहैत छथि, नारी विमर्शक यादि सुगम नारी चेतनाक प्रतिनिधि छथि प्रसन्नता। चेतना समिति पटनाक आन्हरया पदाधिकारी छथि, बराबरि सक्रिय बहैत अयली अछि। दिनक यादेना लबैत छनि जे अपन यादि स्वनस्ताम नारी आन्हरया सुरक्षित नहि अछि। सा तकर मुख्य कारण मानैत छथि अशिक्षा। हिनक ला संग देखल जाय-

"सतक मूलम अछि शिक्षा। शिक्षक अतावम स्त्री अपन अधिकारसँ अनभिज्ञ अछि । जँ स्त्री शिक्षिता अछि तऽ अपन स्त्री तत्रिक ज्ञान आवश्यक नहि छैक। तँ देखल जकहित अछि जे पत्नाक जनायब

कहि मन कहै छी, कुनाक डाक्टर बनैत छी। आदन कहाम पूछिती, संगहि सखिया संगकेँ नव्यता डुलना। डाय मैथिली।

**ब्रजलता मिश्र 'ब्रज' अपन संस्मरण संग्रह 'ओ दिन ओ साल' केर संस्मरण 'टन-टन नमिया डाक्टर छी' स ई स्पष्टताक विपरीत बखान केने छथि। ओ लिखैत छथि जे बिनु मद-कलाकार संग सिनेमाघरक बादिकाम अतिनयक सौंआ उदय बहु सा 'विनोद'क आगदकेँ ओ अश्लीकार कहलन्हि, नाटक सदहु सलंगियाक छल ओ नाटक छल- 'आकर आंगनक बाबदमामा'। ओ लिखै छथि जे सनदन सनकेँ ब्रमन ने बाढ़ल जे सबेरा, ओ रूपता जे बाकर दुनका उद छल्हि। - सम्पादक

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.११.प्रदीप पुष्प- मैथिल नारीक सांस्कृतिक- साहित्यिक सफर - ब्रजलता मिश्र ब्रज

𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏- 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩 - 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒖𑒲 𑒉𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒑𑒾𑒩𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒯𑒳𑒂𑒨𑒰𑒧𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒄 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢।

𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒏𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒞' 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒡𑒰𑒡𑒲 - 𑒮𑒱𑒩𑒮𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒁𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒧𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯𑒰𑒢𑒞𑒹- 𑒢𑒞𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒥𑒹𑒪 𑒂 𑒄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒉𑒧. 𑒉. 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒲. 𑒉𑒔. 𑒛𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰।
𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒞𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒬𑒼𑒦𑒱𑒞 𑒏𑒪𑒾। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦' 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒏𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰, 𑒁𑒐𑒱𑒪

𑒣𑒙𑒢𑒰, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒂 𑒢𑒰𑒑𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒂 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒧 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨𑒏 𑒥𑒪 𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒧𑒾𑒪𑒢𑒱।

𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒬𑒨 𑒆𑒿𑒔 𑒕 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑓀𑒠 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯, 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏' 𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒰 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪, 𑒎𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒣𑒮𑒩 𑒠' 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒰𑒠𑒱 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒨- 𑒏𑒪𑒧 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒪 𑒂 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒞𑓂𑒩𑒲𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰।
𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨, 𑒠𑒱𑒣𑒏𑒰𑒪𑒧 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒅𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒪𑒰, 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒅𑒞𑒰𑒩- 𑒔𑒜𑓃𑒰𑒫 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒫𑒰 𑒔𑒪𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒂𑒢𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒧 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒪𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒢' 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒪।

𑒧𑒴𑒪𑒞𑓁 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒪 𑒏𑒥𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒥𑒼𑒡𑒏 𑒣𑒢𑒱𑒑𑒰𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒅 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮 𑒠𑒴𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒅𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒠𑒢 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒅𑒠𑒢- 𑒞𑒠𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒨𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱- 𑒂 𑒕𑒱𑒢, 𑒂 𑒣𑒪(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒥𑒪𑒰) 𑒂 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒧𑒱𑒢𑒯(𑒏𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) । 𑒂 𑒣𑒪, 𑒂 𑒕𑒱𑒢 𑒯𑒰𑒅 𑒫𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒧𑒱𑒢𑒯 𑒅𑒢𑒴 𑒨𑒰𑒯𑒲𑒏 𑒅𑒢𑒰 𑒁𑒪𑒑 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒅𑒢𑒴𑒧 𑒑𑒰𑒏𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪

ओ सकैत अछि। आ समानता बिच कतबाक बन्धन नैतौ। संस्थागत धर्म वा कथा, लौकिकक मूल तत्त्व अछि नाटकता आ कलात्मकता स हुनु पात्रीस स्वदेल ओ सकैपादिनक संस्थागत सत्ता कहे ओकँ अछि आ कथा सत्ता संस्थागते ओकँ। धनुवा कल पातकक साम सङ्ग बिन उपस्थित कतबाक गकमान लौकिकक अनीष्ट। गनाम, कथाक अंत बिष्णु नाउ आकर 'मिनिलिंग' कन कम नांकगर न्ता स संतन मुना आकर धनाव बिनमय नारुत अछि। उपबाक्त हुनु पाठी गकना तत्कालीन मैथिल नारी समाजक जीवनक विविध बिन उपस्थित कएल अछि। दिनक नोध ग्रंथ आधारित गकना तमन पाठी सत्ता अछि- नेदन- धर्मग। सक्षम प्रमलता जी नन्यु सादित्यकान, धनकान सुधांनु नेदन जोधनीक व्याख्या आ कृतित्व कन मूल्यांकन कन अबिासुधांनुजीक बिठुल अवदान अछि। उदिना मैथिलीक बिनिष्ट गल्पकान तदिना प्रसिद्ध धनकान सत्ता। मैथिलीक संगहि आ हिंदी स सत्ता द्वन लिदलाद। ओनाहि प्रसिद्ध आलोचक सादन नानङ्गाउ जी पाठीक तुमिकाम कहैत अछि- 'गदन नोध ग्रंथ स नन्नात्मक बिन्नेषनाम्ँ वसी ओन आकर बीतिनासिकता आ प्रमाणिकता धन बढैत अछि' तदिना सक्ष पाठीस सुधांनुजीक सनस व्याख्याक कृमबद्ध उल्लेख तलेत अछि आ क्षु पाठी समीक्षक नीक पाठी बनैत अछि।

कना गकना अाना - बिन प्रास्वादन ककना नामी कलाकान बनबाक, सादित्यकान बनबाक बीज्यापत कएल अछि स ओँ दुस्बाक अनीष्ट अछि त' दिनक पाठी सन धनुवाक पारा। दिनक

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒞𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒨𑒲𑒪𑒪 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒁𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒱 𑒁𑒰 𑒞𑒿 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒰𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒮𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒅, 𑒣𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒮𑒥 𑒮𑒯𑒖 𑒕𑒻𑒏।

\- 𑒮𑒳𑒢𑒲𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩, 𑒢𑒫𑒲𑒢(𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲) 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏- 7903496553

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑒆 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰

𑓑.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒅𑒖𑒛𑓃𑒥𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨
𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢

𑓒.𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 𑒅𑒖𑒛𑓃𑒥𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨
𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢

𑓒.𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 𑒅𑒖𑒛𑓃𑒥𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨
𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢

𑓒.𑓓.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓓 𑒅𑒖𑒛𑓃𑒥𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨
𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢

𑓒.𑓓.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓓 𑒅𑒖𑒛𑓃𑒥𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨
𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢

𑓒.𑓓.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓓𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- [illegible]

𑓒.𑓔.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- [illegible]

𑓒.𑓕.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- [illegible]

𑓒.𑓖.[illegible]

१.७प्रेमचंदक झा 'गबन'- हिन्दीसँ 'मैथिली युग युगीन' (प्रेम चंदक झा 'गबन'क मैथिली युग युगीनपमक गाविका विहङ्ग मानागारमक संग)

१.८रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ७म खेप

१.९.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- ८)

१.१०.डा. विपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम मैथिली अनुवाद (भाग-२)

२.पद्य खण्ड

२.१राज किशोर मिश्र- विषाद-वचन

२.१.ममता कुमारी- हम सभ नारी

२.संस्कृत खण्ड

२.२डा. दीपिका- पश्मादिष्वपलो विलासः (पनुच्छेद्ववासः)

२. विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖𑒧 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒯 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒥𑒯𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾𑓀-
𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_01_09_2016

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒧𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓒. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏𑓀𑒟𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒪" 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑓀𑒠𑒪𑒰𑒪 𑒬𑒰𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒑𑒪𑒰𑒧𑒰𑒬𑓂𑒔 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒅𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒨𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑓓-𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-
𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓒.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒃 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒛𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒏𑒖𑒏 𑒮𑒞𑒠𑒨𑒢

𑒯𑒰𑒩, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒞𑒲𑒨𑒢𑒏 𑒏𑒬𑓂𑒧𑒪 𑒑𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒪𑒲 𑒨𑒖𑒪 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒿𑒕𑒱 𑒢𑒏𑒞 𑒖𑒑𑒪, 𑒧𑒢𑒮 25 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒢𑒰𑒨𑒪𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒪𑒑𑒱𑒨𑒰𑒑𑒪 𑒖 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒢𑒰𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒾? 𑒥𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒲𑒨 𑒖𑒢𑒧'𑒏 107𑒧 𑒏𑒟𑒰𑒥𑒼𑒪𑒲। 𑒑𑒰𑒭 24 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒢𑓄 𑒥𑒼𑒪 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒐𑒢 𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒧 𑒢𑒰𑒥𑒼 𑒢 𑒪𑒑𑒪𑒾 𑒐𑒢.! 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒪𑒐𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒩𑒢 𑒮 𑒑𑒞𑓂𑒩𑒰𑒞 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒐𑒹𑒨𑒮 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄

𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒃𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱..! 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿।

𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧 𑒦𑒼𑒖𑒏 𑒐𑒥𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒻𑒧। 𑒐𑒥𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒠𑒱𑒧 𑒖𑒰𑒃𑒟। 𑒧𑒰𑒢, 𑒖𑒹𑒢𑒰𑒧 10 𑒥𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒫𑒱𑒕𑒰𑒍𑒢𑒣𑒩 𑒕𑒪𑒱 𑒖𑒃 𑒍 𑒢𑒹𑒢𑒰𑒧 𑒖𑒿 11 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒨𑒏𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒐𑒥𑒩 𑒤𑒴𑒃 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒖𑒿 10 𑒥𑒖𑒹𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒢𑒫 𑒥𑒖𑒹𑒧 𑒮𑒳𑒞𑒻𑒪 𑒕𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒞𑒿 𑒨𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥𑒻? 𑒮𑒥𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒻, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒦𑒪 𑒞𑒿 𑒤𑒴𑒃𑒢𑒰 𑒐𑒥𑒩, 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒥𑒨𑒩 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒦𑒪𑒰।

𑒠𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒐𑒥𑒩-𑒮𑒥𑒩𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒨𑒞𑒱 𑒠𑒧 𑒐𑒨𑒢 𑒠𑒱𑒬𑓂𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒩𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒹 𑒍 𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒨𑒰। 𑒏𑒯𑒥 𑒏𑒪𑒾𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒧𑒿 𑒥𑒴𑒥 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒪𑒲। '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒨𑒢 𑒏𑒯𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒏 𑒐𑒥𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒨𑒏𑓂𑒭𑒨𑒏 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒏 𑒮𑒴𑒪 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒨𑒢 𑒢𑒖𑓂𑒖𑒻𑒢 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒹𑒢 𑒍 𑒮𑓀𑒔𑒨𑒧𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒥𑒳𑒏𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒨 𑒖𑒹 𑒍 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒏 𑒨𑒥𑒮𑒰𑒠 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒿 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒢। 𑒥𑒰𑒧𑒢𑒧 𑒐𑒨𑒢𑒾𑒿 𑒤𑒴𑒃 𑒐𑒢𑒳𑒢𑒫 𑒦𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒐𑒢𑒲 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒠𑒧 𑒥𑒱𑒠𑒳 𑒏𑒯𑒰 𑒐𑒨𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒨𑒪𑒾𑒿 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒞 𑒏𑒯𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒿 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒬𑓂𑒞𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒃 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒢 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒨𑒢𑒰 𑒦𑒪𑒰। 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒍 𑒐𑒰 𑒐𑒯𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒯𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒾𑒿।

𑒃𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒦𑒪 𑒖𑒹 𑒐𑒯𑒢𑒧𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑒳𑒏𑓀 𑒏𑒨𑒲। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒐𑒰𑒧𑒏𑒹𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒱 𑒏𑒲, 𑒏𑒐𑒰𑒪 𑒞𑒥𑒧𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒹𑒏 𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒪𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒐𑒧𑒑𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒢𑒰𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒹𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒢𑒏 𑒨𑒖𑓂𑒖 𑒏𑒢𑒰𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒐𑒰। 𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒐𑒰𑒪 𑒞𑒥𑒧𑒿 𑒐𑒯𑒢 𑒢𑒃

निकलैक मन बाझल तँ नहियेँ निकलल। मुदा बाहर मन कहलक, तखन कहबा कोना हएत?

वास्तवमे, कोना [illegible] [illegible] मोन [illegible] [illegible] तँ बाहर कथी, नहि तँ [illegible] कोना [illegible]।

[illegible] [illegible] कहैत [illegible] मन कहलक- "[illegible] मन [illegible] नहि बाझल तँ नहि लिखू मुदा लिखब की, [illegible] [illegible] [illegible] लिखू, [illegible] लिखि लेब।"

मन-मन विचार तय कऽ लेलौं। [illegible] [illegible] [illegible] विषय-वस्तुक [illegible] [illegible] [illegible]। कोना [illegible] मूल तत्व [illegible] विषय-वस्तु न बाझत [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] विषय-वस्तु [illegible] [illegible] [illegible] मन [illegible] लागल।

मन तँ मन छी। मनक विषयमे [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] मनुष्यक मन [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। मान [illegible] [illegible] नाम माधवक गप।

[illegible] नव [illegible] [illegible] [illegible] गप-सप्प [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] 'नाम माधव' कहैत [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] विषयमे [illegible] [illegible] बात [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] बात [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] मधुर [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], मान [illegible] [illegible] मधुरता [illegible] न [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]?

नाम माधवक विचार तँ विचारणीय [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]।

𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒢𑒮 𑒠𑒩-𑒠𑒩 𑒅𑒚𑒳𑒏𑓂𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒱-𑒧𑒰𑒟𑒱 𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒱।
𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒮𑒩𑒱𑒥𑒩 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒾 𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒟𑒰 𑒮𑒢𑒏
𑒏𑒰𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒮𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒙𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒮𑒧 𑒮𑒰𑒩𑒑 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰
𑒞𑒠𑒲 𑒏𑒲𑒩𑒮 𑒥𑒳𑒛𑒱 𑒣𑒚𑒪 𑒅𑒢𑒰 𑒠𑒧𑒑𑒰 𑒧𑒢 𑒞𑒩𑒹𑒣 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒱।
𑒮𑒰𑒠.! 𑒨𑒰𑒢𑒰 𑒅𑒿 𑒧𑒢 𑒞𑒩𑒹𑒣𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒞 𑒞𑒠𑒢 𑒏𑒥𑒰 𑒞𑒹𑒨𑒰𑒩 𑒠𑒨𑒰𑒞?
𑒏𑒱𑒢𑒠𑒳𑒿 𑒢𑒠𑒱 𑒏𑒥𑒰 𑒞𑒹𑒨𑒰𑒩 𑒠𑒨𑒰𑒞.!
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒨𑒢 𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒧𑒳𑒿𑒯-𑒏𑒰𑒢 𑒡𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒨𑒰𑒠 𑒠𑒱𑒮 𑒩𑒅𑒪𑒾। 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒳𑒛𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒲। 𑒅𑒩𑒑𑒰 𑒮𑒣𑒢 𑒏𑒨𑒅𑒰 𑒣𑒠𑒲𑒫𑒱𑒏𑓄 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒨𑒴𑒙𑒩 ऑ𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏
𑒪𑒪 𑒮𑒣𑒮𑒩 𑒦𑒪𑒾, 𑒞𑒹𑒥𑒲𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒨𑒰𑒠 𑒢𑒢 𑒪𑒑𑒮 𑒨𑒰𑒪𑒲। 𑒧𑒢 𑒦𑒪
𑒣𑒠𑒱𑒢 𑒨𑒰𑒠 𑒣𑒲𑒥 𑒪𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒲, 𑒣𑒬𑓂𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒠𑒢𑒠𑒢 𑒧𑒢 𑒮𑒣𑓂𑒢 𑒨𑒰𑒠𑒏
𑒏𑒅 𑒏𑒩𑒥।
𑒨𑒰𑒠 𑒣𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒧𑒢 𑒠𑒢𑒠𑒢 𑒦𑒪। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒞𑒞𑒏 𑒠𑒢𑒠𑒢𑒰
𑒦𑒹𑒪 𑒅 𑒬𑓂𑒫𑒢𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒞𑒹𑒩𑒨𑒩 𑒧𑒢 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒪𑒪𑒏 𑒅 𑒮𑒰𑒩 𑒞𑒿
𑒬𑓂𑒫𑒹-𑒣𑒱𑒥𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒮 𑒦𑓄 𑒦𑒹𑒪। 𑒞𑒱𑒢𑒮𑒩 𑒦𑓄 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒅
𑒞𑒿 𑒬𑓂𑒫𑒴𑒮𑒩-𑒣𑒠𑒪𑒩𑒏 𑒕𑒲। 𑒧𑒢 𑒏𑒅𑒏 𑒮𑒧𑒮 𑒠𑒰𑒏𑓂𑒭𑒑 𑒏𑒱𑒢𑒰।
𑒣𑒠𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒪𑒾। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒨𑒢 𑒅𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒨𑒮-𑒩𑒮𑒳𑒨𑒩
𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒩 𑒣𑒠𑒱𑒪 𑒏𑒅 𑒧𑒰𑒟𑒱 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰𑒏𑓂𑒭𑒅 𑒏𑓄 𑒪𑒢 𑒩𑒠𑒲
𑒞𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒧𑒢 𑒩𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒨𑒴 𑒩𑒅𑒪𑒾। 𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪 𑒏𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒨𑒴
𑒩𑒅𑒪𑒾 𑒏𑒱 𑒨𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒏𑒞𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑓄 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒰 𑒠𑒮𑒩 𑒣𑒅𑒰𑒧𑒲 𑒕𑒥𑒰।
𑒢𑒰𑒮𑒾𑓀 𑒕𑒱𑒨𑒹𑒢 𑒡𑒢𑒣𑒰𑒞𑒱। 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒣𑒹𑒢- "𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒡𑒢𑒣𑒰𑒞𑒱𑒖𑒲?"
𑒮𑒰 𑒩𑒅𑒪𑒰-
"𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒑𑒅𑒩𑒅 𑒕𑒱𑒥।"
𑒠𑒮 𑒮𑒏𑒨𑒏𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒣𑒹𑒢-

"𑒄 𑒏𑒲?"

𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲𑒑𑒝𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒤𑒲 𑒏𑒲, 𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒍 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒨𑒰𑒩-𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞 𑒑𑒳𑒢𑒑𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒾𑒿।"

𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒢𑒰 𑒍 𑒔𑒾𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒴 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒰। 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢-

"𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪? 𑒂𑒩 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥?"

"𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹, 𑒥𑒰𑒞𑒱-𑒏 𑒏𑒨 𑒥𑒹𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒳𑒞-𑒥𑒱𑒮𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒲𑒢 𑒕𑒻𑒏 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱। 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳। 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒰।"

𑒡𑒢𑒣𑒞𑒱𑒖𑒲 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒡𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒩 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓄 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒤𑒳𑒪 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒰। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑒪 𑒖𑒰𑒿𑒔𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒾𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱, 𑒣𑒰𑒏𑒮𑒧 𑒮𑒏𑒮𑓂𑒧 𑒥𑒜𑒪𑒰।

𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢-

"𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒩𑒰𑒏𑓄 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒾𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱?

"𑒯𑒿, 𑒠𑒹𑒐𑒾𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒞𑒿.. 𑒧𑒳𑒠𑒰..!"

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲?"

𑒡𑒢𑒣𑒞𑒱𑒖𑒲 𑒖𑒢𑒰 𑒠𑒴𑒩 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒣𑒛𑒪 𑒥𑒜𑒻𑒞। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑒪 𑒖𑒢𑒳 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒧𑒰𑒥𑒲 𑒡𑒢𑒣𑒞𑒱𑒖𑒲𑒏𑒿 𑒣𑒜𑒻𑒞 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒏 𑒏𑒢𑒲 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒱𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒡𑒢𑒣𑒞𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒾𑒪𑒾𑒿, 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒾𑒿 𑒕𑒟𑒱।

𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢-

"तखन की भेल?"

ओ बजला-

"ओ नाथ, हमरा मुँहसँ ऊपरी लागि गेल.! डाक्टर साहेब कहलनि अहाँकेँ डायबिटीज भऽ गेल छथि।"

पुछलथिन-

"आगा की सब कहलनि.?"

धनपतिजी बजला-

"पनरह-बीस दिन तक आलू-चीनी-चाउर बिलकुल बन्न करू। [illegible] तीनटा [illegible] ओ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] छा सबै छी। तकरबाद कनी [illegible] [illegible] तँ कोनो बात नहि। बीस दिनक पछाति [illegible] [illegible] ऊँच कराएब आ तकर बाद कनी-मनी भात खा सकब। [illegible] ऊँच रहला बाद कहब। आलू-चीनी तँ आजुसँ बन्न कए दिया।"

धनपतिजीक बात सुनि हमरा मोन पड़ि गेल अपन मित्रक एकटा बात। हमर एकटा मित्र ड◌ॉक्टर छथि। ओ एकदिन हमरा बुझा कऽ कहने छला जे डायबिटीज दू प्रकारक होइत छथि। टाइप वन ओ टाइप टू। वर्तमानमे जे डायबिटीज लोककेँ भऽ रहल छै ओ प्रायः टाइप-टू डायबिटीज छी। से वितरणक समस्या होइत छै, उत्पादनक नहि।

हलाँकि ई बातकेँ ओहि समय हम नीक जकाँ नहि बुझि सकल छली। तँए डाक्टर साहेबकेँ पुछने रहियनि-

"ई उत्पादन आ वितरण की..? नहि बुझलौं?"

तखन कहलनि-

"स्वास्थ्य-धन आत्मविश्वासक प्रायः संतुलित बनैत निश्चित रहैछ छै वा स्वास्थ्य-रूप आत्मविश्वास संतुलनक प्रमाणम्, मुदा वित्तवादक समस्या बनैत छै। मुदा स्वास्थ्य-रूप आत्मविश्वास नवीनक यन्त्रणाक ठीक बदला दोसा जीवन-शैलीकेँ, मुदा बदल-सदल, खान-पान वा सोच-विचारक तरीका ठीक करबामे रूढ़ भूमि कल्याण भऽ जाइ छै। बदल आगाँ बनी चिन्ता नहि करबक बाद। खाना, चिन्ता चिन्तक नहि करबक बाद। चिन्तामे खाना समस्या बनिए जाइ छै।"

हम धनपतिजीकेँ कहलथिन-

"दूर.! कखनो चिन्ता नहि करी। करू, आइन वा खानपानक सदतकेँ बाबंग कहि लिय, सन समस्याक सन भऽ जायत।"

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.१.उमेश मण्डलक ७ टा कथा- कथा-१ अन्हार सम्पादकीय समीक्षा संशोधित सम्पादकीय पूर्व पर

विदेहक लेखकक साहित्य रचना आ अन्हार साहित्य समीक्षकक समीक्षा मीमांसा स सहजे धरि सहजँ पढ़लौं-

१ कामिनीक पाँच टा कविता आ अन्हार मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

१. जगदानन्द झा "मनु"क "मानिक बाबन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

१. मुन्नी कामतक बालकथा "सिन्दूरक माल" आ अन्हार गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

जे कुंदलास साधौँ समानान्तर धाराक खिस्सा गलामाल्य कथाकथाँ हुनक नन्दकिशोर हुनकर सबन सहजेस ७-७ टा कथा साहित्य कथाल बोल सहजा। कथाकार लोकनि छथि:-

१ कपिलेश्वर राउत

१.उमेश मण्डल

१.राम विलास साहु

𑓖.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓙.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓑𑓐.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓁𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬𑒖𑒲𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓁𑒑𑓂𑒩𑒯𑒲𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒼𑒡𑒏 𑒮𑒰𑒟𑒴 𑒮𑒱𑒏𑓂𑒏𑒲-𑒧𑒾𑒢𑒲

𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒼𑒡, 𑒥𑒰𑒪-𑒧𑒢, 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩-𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩𑒲 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒩𑒐 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩𑒰𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒹𑒩𑒯 𑒥𑒩𑒐 𑒥𑒰𑒮𑒱𑒮 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒁𑒕𑒰, 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒥𑒩𑒏𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑓀𑒋, 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒞𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒼𑒡 𑒠𑒳𑒐 𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒪-𑒧𑒢, 𑒠𑒳𑒢𑒴𑓀𑒏

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

बितल कहित छेला। म नीक जकाँ हमरला नहि मनकँ बुझल छेल। हलाँकि किशुन कक्काक मन बात किछु बुझला कने छी मा किछु नहियाँ बुझि पबै छी।

बचन ककाकँ किशुन कका नीक जकाँ जनै छथिन, ओ बचन नहि दिन पाल्य पाहू करैया। भाना, भयना मन दिन पगाद बुझि पहैत करल भछि ओ जनु बचन कक्काक धामिखिक चलैत किशुन ककाकँ पत्नी नञ्छ पाञ्छ छेल। पैघ चलतीकला मादिप्रक्कब बचन कका छथिया। हागब...। कहिया कल जहन तुनू पोक्षम गय-मध्य जानि तँ नहियैन ओ बकाल्क मला नऽ जञ्छन। बचन कक्काक कनीब-कनीब मन बियाबकँ बबलाबिक कमालापन भानि हञ्छत करैन जञ्छमँ स्वतः हुनक बियाब कालि जञ्छत करैन। मुदा म भयन तहन बुझि पाबी, जहन किशुन कक्काक संग बचन ककाकँ तक-बितकक बीच संङ्गग बनञ्छ छेल।

बहुत दिन धरि भती जलापादम करी ओ किशुन कका कना हल-द कना बियाबकँ पोञ्छया छाता हञ्छ छथिन..! पो बीजकँ बुझैक जिज्ञमा भहना भादिना भछि। हागब...। किशुन कका लग पातक तँ भयन बनल भछि ओ जँ कना भाछा बियाब बात लाञ्छत निकलैग तँ तकबा मुधाबि बुमा-मुमा कऽ मामला हञ्छ छेल।

मनम महैत पो बीजकँ बुझैक जिज्ञमा करैब कनगा ओ भादिब बचन कक्काक संग किशुन कक्काक बियाब-नहक कायबा की छैन?

संङ्गग, कहा पोम्मी लगिया पाल छल। कहा पोम्मी लगियन किशुन

𑒏𑒏𑒰 𑒪𑒠𑒹𑒢 𑒏𑒨𑒧𑒿 𑒍𑒞𑒏 𑒢𑒱𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒮𑓂𑒩 𑒌𑒥𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒑𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒏 𑒑𑒠𑒹𑒢 𑒏𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒍𑒕𑓂𑒨𑒰 𑒌𑒞𑒰 𑒢𑒲𑒏𑒧𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒰।

𑒑𑒨𑒢 𑒠𑒥𑒥𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒑𑒰 𑒏𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒠𑒥𑒥𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒧𑒪𑓂𑒪 𑒑𑒯𑒱। 𑒢𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒪𑒾। 𑒠𑒥𑒥𑒏𑓂𑒏𑒰𑒨𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒣𑒞 𑒠𑒴𑒥𑒧𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒾-

"𑒍𑒞 𑒪𑒫𑒼 𑒌 𑒏𑒏𑒰..!"

𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒏𑒰𑒕𑒢, 𑒏𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒫𑒠-𑒑𑒰𑒫𑒠 𑒥𑒧𑒢𑓂𑒢, 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒥𑒠𑒰।"

𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒧 𑒏 𑒥𑒹𑒧𑒪𑒾। 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰𑒥 𑒧𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒠𑒢 𑒠𑒠 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒖𑒪 𑒏। 𑒑𑒠𑒹𑒢 𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒧𑒠𑒖𑒞𑒰𑒧𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒥𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒰। 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒥𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒕 𑒑𑒳𑒪 𑒏𑒰𑒮𑓂𑒩𑒞 𑒑𑒯𑒱 𑒏 𑒏𑒿 𑒏𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒳𑒗𑒑 𑒣𑒰𑒠𑒹𑒥 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒫𑒏𑒥 𑒥𑒏𑒞𑒲-𑒔𑒱𑒪𑒏 𑒧𑓀𑒑 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒕𑓂𑒨𑒰।

𑒏𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒏𑒰𑒧𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒏𑒏𑒰, 𑒥𑒖𑒢 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒧 𑒢𑒲𑒏𑒧𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒑 𑒣𑒰𑒠𑒹𑒞 𑒥𑒠𑒲, 𑒑𑒳𑒠𑒰..?"

𑒏𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒾, 𑒑𑒰𑒠𑒢-𑒑𑒰𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒏𑒏𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒧𑒥𑒠𑒏 𑒪𑒪 𑒑𑒧𑒰𑒢 𑒍𑒞 𑒑𑒯𑒱।"

𑒏𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒧𑒿 𑒥𑒖𑒢 𑒏𑒏𑒰𑒏𑒿 𑒔𑒱𑒏𑓂𑒏𑒥 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒖𑒥𑒳𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒖𑒪𑒰। 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒍𑒪 𑒑𑒰𑒕𑓂𑒨𑒰 𑒍𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒠𑒞𑒰। 𑒑𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒿 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒾-

"𑒏𑒏𑒰, 𑒖𑒿𑒑 𑒑𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒠𑒱 𑒑𑒯𑒱 𑒞𑒿𑒑 𑒢 𑒑𑒠𑒰𑒿𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒾?"

बिशुन कका बजला-

"कना बढ़नीक सपली देखलान आइब बबलाबिक जीवनकेँ देखला यह्मातिय समुद्र अछि। बातक गोतम तँ मन नीक बुझि पड़तह..! मुदा आबा बुझनिहार-बुझनिहारबला नितर अछि।"

ग्रसिद्ध बचन ककाक बिषयम बुझौ-जनैक छिड़्मा आस्थमँ नहि, ततम ठुनक गुँदक बिजानकँ जदैन-कदैना बिशुन कका लग बजलौं तँ अनमा आशा बात मासम आबि ढ़ान आसबाक्षत बदलौं। अदैना आसबाक्ष्य बदल छौ। मनम तल, आझ बिशुन ककाकँ छाजबैन नहि, बजलौं-

"कका, कनी यावित्रा कऽ कहिया न?"

बजला-

"यहिन झ कहद ज ढ़ोम्हीम यलबद किन?"

मुजी जाला 'हँ' कहि हलियौन। हमर 'हँ' सुनित कका गयन बातकँ जरी बढ़लैन-

"हदैदक बमत, बजन मन यबिनदक लाक समाजम बसी अछि। बसी की अछि ज बड़े-नुकैबला बसी लाक आहन अछि। तँए, हदैबदक ज मिथिला-मोनीला स मिथिलाक संस्कृति दुनक मनकँ हदा यड़े छैन।"

बिशुन ककाक बात कनी-मनी बुझला कलौं आ कनी-मनी नहियाँ बुझलौं। 'बड़े-नुकैबला बसी लाक बजन कका मन छेवा' झ तँ बुझलौं मुदा 'मिथ्वी-मोनी'म आबि आसबा कऽ बुय बहि ढ़ालौं।

हमर बुझ्बीकँ जनु कका आँकि ललाद, दुनक बुझि पड़लैन जना

कमल निवास तs बहल गेलि। गाम नबैत विमुख कक्क बजला- "[illegible] जन्मत-मरैत बदलब छिन कमल, तँ मन बात बुझि जबदक।" θ

-

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.२.कमला मञ्जुलक ५ टा कथा- कथा-२ आलोचना सम्पादकीय समीक्षा संदर्भीय सम्पादकीय दूसर पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ आलोचना आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज़म पढ़ल धरि सदाँ पढ़लौं-

१ कामिनीक पाँच टा कविता आ आलोचना मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "मानिक बाबन"पर गजेन्द्र

𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓑. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒞𑓂𑒩𑒱𑒪𑒼𑒔𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒧" 𑒣𑒩 [illegible] 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑒆 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 [illegible] 𑓓-𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

[illegible]

𑓑.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓒.𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓓.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓔.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓕.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒆 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, [illegible] [illegible] 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

उमेश मण्डलक पाँचटा कथा

कथा ५

हिनाम पूताँ-नाता वा मुसलमान दूधा-नाता..!

दिनेश बाबू सदन बसनी बथानसँ वातावरणक बदलैत-बदलैत रूप स्वरूप कखनाम सबसँ भऽ जुटल छल ओ मौसम कहा परिवर्तनशील वातावरण। गप निज भागक नाकक छी, नहि-नहि! नाकक नहि.! दिनमुखक दिनमुखक मान ऊपर रुदैल-बुलि कऽ स्वरमुहाँ भऽ बाट धोबैल निश्चित उगदयन पदूँय बदल बदी। दस बाजै नागक सदन संगी सनक संग, मान दिनमुखक संगी सबदक संग, कनीव-कनीव निश्च पकवन, बादक वाक्नयन वेसत छी। भाना, भास्क सदन कनी रुबी भऽ बोल भास्काम पदूँवेसा। सन किया उगदयन पदूँय बाद धीव बदल छला। गप-सप्प बलि बदल छला। वातावरणम गमदन भावि बोल बदस्क। मौसमी गमदनक बात नहि कवे छी, भाना, भाला तँ बदव कबस्क, मुदा स नहि, वेताम दस गप-सप्पक वातावरण-द कदलौं भक्षि।

भाजुक वेसाकम, उदिना बाधाजी किछु बसीग भावनम बुझि पडला तदिना ढुगाजी सदा सदन सनुनवकँ गप-सप्पक माध्यमसँ स्थापित कवय चाहि बदल छला। भाना, ढुगाजीक नेलीग भावनपूत

ककरो किछु नहि? सबटा नहि ओ सब-गामवाक लोक आपसी बैठ-उठ करैत करैत, की कम सन तकरबाद किछु न आबी-जिआबी। मुदा ओ माहौल बनि गेल अछि तकरा अपनाकेँ सहकम नाहेब उचित बुझि कम उप बदलौं। किछा ककरा आप-ल मार-ल न बाप-ल।

तकरबादि स्वामक पञ्चमँ पहुँच उठल-

"सबाधी नाउम ओ धनक श्रुति नाक क्लै आ तँ सबदक नञैबयर यञौ क्लद मुदा ककरक नायाँयर ओ तर-तर लाद्धम कुमकक्क क्लै आ धनक श्रुति नहि न नल? सदूराम कमरा लाकनि किरा न बञै क्ली- उितानाम पूदाँ-नाना आ मुक्कलाम दूधा-नाना..!"

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.७.डमरू मण्डलक ७ टा कथा- कथा-७ ओकरबाद सम्पादकीय

समीक्षा संपादकीय सम्पादकीय पूर्ण पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ आलेखक आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अएलाँ पढ़लौं-

१ कामिनीक पाँच टा कविता आ आलेखक मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

९. जगदानन्द झा "मनु"क "मानिक बाभन"पर गङ्गेश

𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒰

VIDEHA_353

𑓑. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒪" 𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒰

VIDEHA_354

𑒁 𑒢𑒴𑒿𑒠𑒪𑒰𑒪 𑒬𑒰𑒯𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒫𑒞𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑓓-𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒁 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒲𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓓

𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑒕𑒱

𑒥𑒳𑒗𑒱𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒂𑒏𑒢𑒣𑒢 𑒏𑒢𑒰 𑒑𑒣𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒚𑒾 𑒢𑒯𑒱𑒏 𑒯𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒨𑒰। 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩-𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏𑒩, 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒫𑒰𑒧 𑒥𑒢𑒱𑒞 𑒕𑒻𑒟। 𑒖𑒞𑒨 𑒣𑒰𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑓄 𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒼। 𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒂𑒏𑒢𑒣𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒖-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒢𑒪𑒰। 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒫𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒢𑒪 𑒧 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒞𑓄𑒧𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒳𑒞𑒣𑒱𑒧𑒏 𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒠𑓄 𑒕𑒲।

𑒧𑒳𑒞𑒣𑒱𑒧𑒏 𑒩𑒧𑒲 𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑓄 𑒩𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧 𑒩𑒧𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒏𑓄 𑒯𑒙𑒩 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒣𑒰𑒑𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒩𑒧𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒿, 𑒞𑒯𑒢 𑒣𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒑𑒪𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒁 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒑𑒪𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒞𑓄 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒕𑒲, 𑒂 𑒩◌ॉ◌ं𑒔𑒲-𑒏◌ॉ◌ं𑒏𑒏 𑒠𑒱𑒐𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒯𑒱, 𑒖𑒿 𑒣𑒰𑒑𑒪𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒖𑓄 𑒖𑓄 𑒏𑒞𑓄 𑒖𑒢𑒞𑒰-𑒮𑒿-𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒐𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒂 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢, 𑒞𑒯𑒳𑒧 𑒣𑒰𑒑𑒪𑒣𑒢𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒯𑒲𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒞।

"अनर अहाँ छुनू बोला कहील बाजब-गदमसँ लऽ कऽ सबकानक धाबू धजल छी। आमुक गोसम-द मुनता कलियो छ स◌ॅ◌ंयहेन अन्नर-विलाति अवेवला अछि।"

मदनजी बड़-गुदेलवला लोक छथि। दिनक पिता हबनंगा बाजम बहथिन, जमीनदार लोक, मुदा बालकपनेसँ मन जमीन कमीम कहि बोन अहेन स नहि छोव आ पापाक बात। मदनजी बजला- "गोसम विनारक मन बात साक्षनी मध्य नहि जाछब, जानकर साहेब।"

स◌ॅञ्चार नहि आ न जाञ्चार, 'जानकर' बजला मदनजी। मुदा, मदनजीक मनम नक्ष सम्पन्नी कना आयनी नहि बहेन। आना, नक्षकेँ आयना-आयनाकऽ बोछबला लोक लल आयनिया जाछत अछि। मुदा मदनजी मन स◌ॅञ्चारकेँ 'जानकर' मानि जानकर कहि छथिन, बालकपनता बहन अनर आञ्चार कहील जगत। मदनजी आगू बजला-

"अन्नर-विलाति कि पानि-पाथर आदि नुमकम-अनजालन छ अवे-क हते पाव कबता। आकना मनकेँ छोटू। अहेन छ गप चलि रहल अछि नेपव आजा।"

"की गप चलि रहल अछि?" हम पुछलियैन।

तछ विश्वस पाक ध्यानि, दुनक नाथं कना कहब, पिन्नत न छलियैन। आना, आ पहना-साहना आ लम्मा-कपजासँ मजाम्मा महूत बुरिया पति रहल छला। जहन लाल प्रहप्रह पहना तहन तँ नहि मुदा तछसँ बोछक साधिस संगक पाकसंगा कपना पहिनहि बहेषा। आ मदनाजी विश्वस बजलाक उपनाम कहेन कि

𑒗𑒳𑒧𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒰। 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒗𑒳𑒧𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢-

"𑒗𑒳𑒧𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒃𑒖𑒲 𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒥।"

𑒧𑒯𑒢𑓂𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞, 𑒧𑒰𑒟 𑒗𑒳𑒏𑒾𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒃𑒖𑒲 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒞𑒐𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒦𑒰𑒃 𑒍 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒫𑒔𑒢𑓁 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒮𑒹𑒿, 𑒮𑒥𑒏𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒋 𑒗𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒐𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒐𑒹𑒏 𑒑𑒰𑒜𑓃𑒲-𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒰𑒟𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒃 𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒑𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒯𑒧𑒩𑒹𑒏 𑒡𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒱 𑒞𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒢𑒹। 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒢𑒥𑒹𑒏 𑒟𑒪𑒱𑒨𑒰𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒋 𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒢𑒰𑒟, 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒻𑒮𑒪-𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒟𑒖 𑒞𑒥𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒱 𑒯𑒥 𑒏𑒯𑒞 𑒢𑒰।"

𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒮𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒥 𑒍 𑒟𑒖 𑒞𑒩𑒥 𑒮𑒰𑒯 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒍𑒯𑒡𑓂𑒨 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒕𑒲? 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒈 𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒥𑒮 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒍𑒑𑒯 𑒟𑒥𑒏 𑒑𑒣 𑒯𑒥𑒰𑒞। 𑒁𑒯𑒳𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒲𑒣𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒰𑒧𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒢𑓂𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒮𑒰𑒣𑒢 𑒍𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒲 𑒐𑒱𑒪𑒰𑒏𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒍𑒣𑒩 𑒞𑒪𑒰।

𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒃𑒖𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒍 𑒏𑒯𑒢 𑒑𑒥𑒲𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒰। 𑒮𑒢 𑒞𑒿 𑒢𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒻𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒏𑒼𑒩, 𑒍𑒢𑒳 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒃𑒖𑒲𑒏 𑒞𑒩𑒖𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒪𑒻𑒢, 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒧𑒯𑒢𑓂𑒟𑒖𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒏𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒯𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒖𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒹𑒏 𑒍𑒑𑒯 𑒕𑒲। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿

आ बाजय जाइ छैक तँ हुनका सुनि लियौना।"

आइ बहतीकेँ ओना आपा सभ तल्लीन, महाशास्त्री फेर मुखातिब होइत बजला-

"महाशास्त्री, एक पहन परिवार अछि मान माय-बाप अछि ओ अपना बच्चा-पाला ले ओमा कहिकऽ पढ़न नहि छैक आकि पढ़ैल नहि दिन अपमानित नहि रहै छैथ। ओहाँ तक कि नीक-बेजाय कि बेजाय-नीक, सहा कहैत बुझिक प्रयास करैत छैथ, तखन किछ न हम सन बुझि पड़ै छी ओ आहा मनुष्यकेँ कहिल बनबैत हता?"

हम चुप्प रहि गेलौं। बात समीचीन बुझि पड़ल। हमरा अपन सुतरिलक विचार सान पड़ए लागल। जाहि तँ कहैन न रहल तऽ बुझैल छल।

महाशास्त्री अपन जानिय कि सहनशीलकेँ जाहि आकि की साहय, यकायक संस्कृतम श्लोक-दर-श्लोक बाजय लागला।

अपना हाथस होली गिलासमत्ता पहर, कहब कलौं जाहि सति बेस छल। होली गिलासकेँ खँगनब जाहि पान दिस बढ़ि गेलौं।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙.𑓖.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓖 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧 𑒮𑒠𑒹𑒢 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒮𑒠𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_01_09_2016

𑓙. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒧𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓙. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒪" 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩

𑒥𑒰𑒪𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

VIDEHA_354

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓒.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓓.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓔.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓕.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒅𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

[illegible]

𑒁𑒢𑒯𑒰𑒩𑒏-𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒩𑒱𑒂 𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒢, 𑒁𑒢𑒯𑒰𑒩
𑒧𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒏𑓃𑒞 𑒮𑒦-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒢 '𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁
𑒁𑒢𑒯𑒰𑒩-𑒠𑒢𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒮𑒦 '𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒢 '𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒠𑒱𑒢
𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒱𑒧𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒥𑓀𑒑𑒏 𑒩𑒰𑒯𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒠𑒱𑒢𑒑𑒰𑒧𑒿
𑒖𑒧𑒪 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒱𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒰 𑒡𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒳𑒩𑒥𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒞𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒯। 𑒕𑒰𑒯 𑒢 𑒣𑒲𑒥
𑒣𑒏𑒻𑒏 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒟𑒱...। 𑒧𑒢 𑒮𑒳𑒠𑒏𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱। 𑒕𑒧𑒰𑒯𑒱𑒢 𑒞𑒪𑒰। 𑒣𑒰𑒪𑒱𑒧
𑒞𑒖𑒲 𑒕𑒰𑒥𑒪𑒰।

𑒠𑒧 𑒡𑒩𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢 𑒕𑒰𑒑𑒴 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒞𑒪 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒴 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒲
𑒕𑒣𑒢𑒰𑒧 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒰𑒑𑒴𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒕𑒰𑒑𑒴 𑒥𑒢𑒰𑒥
𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒑𑒣𑒣𑒥 𑒏𑒯𑒱𑒞 𑒞𑒪𑒰। 𑒕𑒰𑒢𑒰, 𑒪𑒑𑒪
𑒥𑒰𑒪𑒲𑒧𑒿 𑒣𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒥𑒼𑒪𑒱𑒥 𑒅 𑒡𑒲𑒂 𑒕𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒰। 𑒕𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒕𑒴-𑒣𑒰𑒕𑒴
𑒥𑒠𑒲, 𑒞𑒿𑒑 '𑒮𑒰𑒏𑒥 𑒅𑒣𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒑 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀। 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-
"𑒡𑒲𑒂, 𑒅𑒠𑒱𑒨𑒰𑒧𑒿 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒖𑒲 𑒣𑒪𑒥𑒑 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒠𑒱𑒨𑒰𑒧𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒴
𑒅...।"

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒏𑒞 𑒏𑒱𑒮𑓂𑒧 𑒡𑒲𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒪-
"𑒥𑒥𑓂𑒧, 𑒏𑒢𑒲 𑒪𑒑𑒠𑒲 𑒏𑒥𑒑 𑒮𑒰।"
𑒧𑒛𑒏𑒏 𑒏𑒞𑒧 𑒥𑒰𑒞 𑒞ऽ 𑒡𑒲𑒂 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒥 𑒏𑒥𑒑 𑒪𑒑𑒪। 𑒥𑒼𑒑𑒪 𑒑𑒣
𑒮𑒳𑒢𑒻𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒯𑒰𑒧 𑒏𑒱 𑒏𑒲, 𑒠𑒧𑒠𑒴𑒿 𑒕𑒣𑒢 𑒡𑒑 𑒕𑒰𑒢 𑒏𑒑 𑒪𑒪𑒾𑓀।
𑒕𑒢𑓂𑒢𑒰𑒥 𑒥𑒠𑒥 𑒏𑒥𑒕𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒢𑒰𑒥𑒰𑒑𑒪 𑒥𑒠𑒪𑒾𑓀 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒰𑒥𑒰𑒕𑒪
𑒮𑒢𑒮𑒢𑒰𑒑 𑒪𑒑𑒪। 𑒧𑒰𑒥𑒰𑒕𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒼𑒪𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒢𑒱𑒞𑒱𑒥, 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏
𑒣𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰। 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒕𑒪𑒣𑒼𑒢-
"𑒏𑒯𑒴।"
𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒇𑒞𑒳𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒱 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴?"

𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒑𑒰𑒧𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

𑒏𑒯𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒢। 𑒑𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒜𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒞𑒰𑒫𑒞𑒧 𑒮𑒳𑒩𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒑𑒰 𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒨𑒰𑒕𑒴 𑒥𑒳𑒧𑒱 𑒑𑒰𑒑𑒳𑒧 𑒥𑒰𑒜𑒱 𑒞𑒪। 𑒑𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒻𑒢 𑒅𑒢𑒴𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢 𑒥𑒳𑒖𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑒮𑒯𑒴𑒿 𑒨𑒰𑒕𑒴𑒑-𑒨𑒰𑒕𑒴 𑒏𑒱𑒨𑒼। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒕𑓂𑒕𑒪𑒨𑒥 𑒖𑒹 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒕𑓂𑒕 𑒥𑒰𑒪𑒲𑒏𑒿 𑒑𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒢𑒴 𑒥𑒼𑒥 𑒥𑒳𑒖𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒲। 𑒏𑒞𑒥𑒰 𑒑𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒥𑒯𑒨𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒥𑒻𑒥𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒞𑒿 𑒠𑒥𑒪 𑒖𑒕𑓂𑒕𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒢𑒰। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒅𑒢𑒴 𑒥𑒼𑒥 𑒥𑒰𑒕𑓂𑒕𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒥𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒥𑒮𑒢𑓂𑒢?"

𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒯𑒿।"

𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒔𑒪𑒴 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒥𑒼𑒥 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒑𑒨-𑒮𑒕𑓂𑒨 𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒲।"

𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒼-

"𑒮𑒳𑒩𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒪𑒰?"

𑒮𑒳𑒩𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒑𑒏𑒥𑒏𑒰𑒕𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒢𑒕𑓂𑒕 𑒥𑒳𑒖𑒪𑒾𑓀, 𑒞𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥।"

𑒞𑒹𑒥𑒲𑒖 𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒢 𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒪𑒏𑒹-

"𑒏𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒕𑒪𑒞𑒲, 𑒑𑓀𑒑𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒕𑒥𑒲-𑒠𑒰।"

𑒞𑒕𑓂𑒕 𑒥𑒱𑒕𑓂𑒕𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒼-

"𑒯𑒿, 𑒯𑒿 𑒮𑒳𑒩𑒢𑓂𑒢𑒳। 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒠𑒏 𑒮𑒯𑒰 𑒏𑒯𑒠𑒏 𑒑𑒰 𑒔𑒪𑒥𑒰 𑒏𑒥𑒠𑒰।"

𑒮𑒳𑒩𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"नञि बसन्त नाथ, शहरकेँ तँ बुझल अछि किने ओ गंगा तेनाम आञि मास-आध महिनामे उपटनी करै छी। किछुएमेँ आब गाम आबि गाछी बचबै छी। सबाद धीरः नाथकेँ कहै छलियैन ओ चाहियो गंगा कहलक नहि बरसात गाछी ने बचत, तावे कहा चालक कते बढैत ला।"

सुरेन्द्रक बात सुनिना बुध नऽ सुने छलो तहिना छोड़कल आबा बुझ्य बहि बोलो। सबस गंगाक बात सत ओ आबाल म तँ बाब कपाल सुना सुरेन्द्रक जिनगी सता आयुबास छला। सबाद बात छीबो ओकरम बातचा-सँ गामक आञि बाब तक मात-आबना कनाञिब बहे छलो। आ तकम सुरेन्द्र नहि बरसात माछ माबि गुजब कबै छला। सुना आब सुनिना धीब बनल तहिना सुरेन्द्र उाञिबब नऽ बोल अछि। बचाबा न आतक बुझिगब अछि आ न लुबिगबा। लऽ दऽ कऽ बाली गाछी बचबऽ अबे छञा। गाछी-छापाक लॉनाक किसाब-किताब साधाबबा लाकक किसाबमेँ बनील नहि अछि...। बातचाक सन तमतमायल। नाथ! नइकम न बञ्चापा लुबिक बलँ लाक ओब लेत अछि। सुना स गासम छोड़ दबात। गासम बाक लुबिक बलँ ओब कपिनाद अछि। गास तँ गास छी। बोलाम तँ चोदना दबान छेलल ओकबा।

सन तल सुरेन्द्रकँ कहिबो- सुरेन्द्र, दसबा-ताबा सन लाक लल दू-तीन-चारि तबदक लुबिक छगता अछि। सुना लगल चालब सन ञुत्ता कहब कलक ओ- कहा नीक किचाब ससय चालिय कऽ कहलाचब नीक लाञिगा, नहि तँ 'धबचन' बनि कि कहा कम नीक-नीक किचाब आंछबाचल अछि...। तँय, बुझ्य बहलो।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒯𑒴 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒳𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳𑒏 𑒧𑒰𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒪 𑒏𑒰𑒢𑒏𑒰𑒢𑒪𑒻, 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒏𑒾𑒪 𑒯𑒠𑒨 𑒮𑒳𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒧𑒢 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒿 𑒫𑒱𑒮𑒼𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒯𑒿 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒢𑒹𑒨𑒰?"

"𑒮𑒳𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳, 𑒣𑒰𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒰𑒱 𑒫𑒢𑒧𑒰𑒞 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒑 𑒯𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒪𑒱𑒨𑒠 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒳𑒩𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒱, 𑒥𑒳𑒯𑒰𑒣𑒲 𑒮𑒥𑒠 𑒞𑒿 𑒣𑒪𑒠𑒰"

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

९.६.कुमार मनोज कश्यप- १टा लघुकथा- लक्ष्मी-सम्मान

कुमार मनोज कश्यप

१टा लघुकथा

लक्ष्मी-सम्मान

धनानंद सुंदरक स सी॰ए॰डी॰एन॰सिन्हा नाम सँ सुपरिचित छथि शहर सिद्धनगर...... चाहे ओ व्यावसायिक क्षेत्र हो, सामाजिक सरोकार हो या कि सांस्कृतिक मंच.... कुनको उपस्थिति सभ ठाँ निश्चय बुझू। सामान्य लोक ताहू स जानथि.... ओ तँ सुंदरक देख कऽ कुनकर सँ बिनु लेना-देना कर सायास सारि देख स नीक नहि.... ताहू सऽ बेसी बात जे बरकाक तेकनक तखन तऽ कलाद कसबा। ध्यान सऽ सुना बुझि सोचि व्यक्तित्व सऽ संबंधी कुनकर

ऑफिस पहुँचलहुँ। बस स्टैण्ड-चौक मुसकिआत ऑफिसमे। मुदा हमर ध्यान मोबाइल कतेक सासन देवाल पर दुनकार पिता क मुस्किआइत चेहरा घ्याला पर लटकल माला! सान भिड़नी कहाँ नाचि रहल समाप्त कहा स दुनकार कुहरि-कुहरि कऽ कहल गेल समय! .... बड़ सान!! ..... दिन-राति देह सँ पिछैत!!! ध्वर ततक गन्हाइत छ शाब्कर दुलकिया देव कठिनाह। देह-नाल लै वाढ़ल नस स्पष्ट नाक-मुँह बाजि निसक सुस्किया नाँचि कहना स्पष्ट कतेक सूना कहया तकना बाद ल्पोड़क कहल नाँत .... घाव चेहर वाम! मनक पोर घर गत्का बात.... बूढ़ा ललनगवानक ध्वर स छागद क सकल चड़ि रोल लागि!...... गदन नाचकीय कहा सऽ छगा लाबिन स नहिं!! .... नहिं छानि कान छनसक पाचक नाग नागा बदल लागिन......!!!

" कक्का कान ध्यान स चलि रोलहुँ? पादा सना बदल शुचि! "

" नहिं ... नहिं! बात्पक समाड़ल शादिना कान शाँचि लागि रोला। "

" चलू छना घर सान-नाछन कऽ आराम कहबा। "

पाछू-पाछू पिता लाइत हम पाक बर घाव शा घ्याला शा शादियर लटकल माला क देखन कहीं। सान चीव नहिं तऽ बदल लला।

-𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱: 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒅𑒣-𑒮𑒔𑒱𑒫, 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏: 𑒮𑒲-11, 𑒙𑒰𑒫𑒩-4, 𑒙𑒰𑒃𑒣-5, 𑒏𑒱𑒠𑒫𑒄 𑒢𑒑𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 (𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒙 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹), 𑒢𑒄 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲-110023 𑒧𑒼. 9810811850 / 8178216239 𑒄-𑒧𑒹𑒪 : writetokmanoj@gmail.com

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓑.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰



जगदीश प्रसाद मण्डल

सुधन बचित बदला

बच्चेसँ दीनबन्धु नाथक शानसँ निम्न पढ़लक विशेष गुणक विशेषता बनलैन। माने, दुनू नहि केतल जे सकैत जे पढ़ल विशेष गुण विशेषित करैत दीनबन्धुक नाथला स होत जा सामकम नहि भेल। किछु-न-किछु मनम भेल। मुदा मनम जगजियाव नहि नऽ पबैत भेल। जा तँ तक-तक सदि जरूरा ना मधकरू नऽ नहि जरूरा। किछुक पढ़न लाक नाक होत जिनकास सोन मामक मुदाव जकाँ माला नहि मुदनाकत कहे होन।

बच्चेसँ दीनबन्धु नाथक, जखन गाँव-घर बढ़क कहैब, शान बच्चासँ भिन्न पढ़ला गुण प्रस्फुटित नहोन। सा नहोन जे जहिना कहना बच्चा शाकमक शावाजे सुनि, शाकमक शावाजक मान तल दूबसँ सुनल शावाज, कविताक स्वर गुनगुनाय लगैत, तँ किछा का◌ॅपीयव कलमसँ लिखय लगैत, कहना बच्चा बुझावक पाकयब गमाल बतन जकाँ सपन बाल-मिलासम गबना-मालिन्ँ नहि गमान करब लगैत, मान मिलासक समकबकँ गमाय लगैत शादि-इत्यादि। मुदा नहि मनमँ कहि जखन दीनबन्धु नाथ गाँव-घर बढ़क भेला, तखन स्थाल-स्थाल गाम मनकँ पिहीक बाल

𑒣𑒏𑒛𑓃𑒻𑒞𑒕𑒻𑒏।

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒓𑓂𑒑𑒰-𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒖𑒲𑒫-𑒖𑒢𑓂𑒞𑒳𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒕-𑒥𑒱𑒩𑒲𑒕 𑒡𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱-𑒁𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒐𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒜𑓃-𑒥𑒰𑒜𑓃 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒮 𑒮𑒐𑒰 𑒠𑒓𑓂𑒑𑒰- 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒦𑒿𑒨𑒰 𑒂 𑒑𑒳𑒤𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰। 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒲, 𑒖𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒱𑒮 𑒩𑒯𑒥𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒢 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩-𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒥𑒱𑒮 𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒠𑒓𑓂𑒑𑒰 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒮𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒞। 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒟 𑒂𑒚 𑒒𑒼𑒙𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒼𑒙𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒮, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒯𑒰-𑒥𑒱𑒪𑒰𑒛𑓃, 𑒑𑒰𑒨-𑒧𑒯𑒲𑒿𑒮 𑒕𑓂𑒨𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒐𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒩𑒯 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒿 𑒮𑒐𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒡𑒳𑒢 𑒮𑒥𑒰𑒥 𑒢𑒯𑒲𑒢।

𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒳𑒢𑒿 𑒑𑒳𑒢𑒢 𑒕𑒪𑒰 𑒖 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒲, 𑒂 𑒁𑒢𑒏 𑒢𑒥𑒰𑒧 𑒎𑒞 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒕𑓂𑒕𑒰। 𑒂 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒠𑒱-𑒥𑒪𑒏 𑒂𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒹𑒨𑒰। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒥𑒰𑒧 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒕𑓂𑒕𑒰 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒢𑒱𑒥𑒧𑒥𑒹𑒞 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒴𑒞𑒱 𑒏𑒥𑒹𑒞 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒢𑒼𑒨𑒰। 𑒏𑒠𑒥 𑒖 𑒁𑒣𑓂𑒢𑒢 𑒢𑒥𑒰𑒧 𑒂 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒥𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒢𑒪? 𑒁𑒣𑓂𑒢𑒢 𑒢𑒥𑒰𑒧 𑒢𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒣𑒪𑒥 𑒂 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒥𑒰𑒧 𑒢𑒪, 𑒂𑒧𑒢𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒥𑒥। 𑒖𑒢𑒰, 𑒩𑒯𑒥𑒰 𑒏𑒩𑒹 𑒕𑒲 𑒂 𑒑𑒳𑒢𑒥𑒰 𑒏𑒩𑒹 𑒕𑒲, 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒂𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢।

𑒧𑒰𑒢𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒎𑒞𑒲-𑒣𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒳𑒩 𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒪 𑒂𑒠𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒥-𑒏𑒪𑒧, 𑒖 𑒠𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒥𑒹 𑒕𑒲, 𑒪𑒑𑒥𑒹 𑒕𑒲, 𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒢 𑒂𑒏𑒩 𑒑𑒳𑒞-𑒂𑒧 𑒩𑒯 𑒏𑓄, 𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱-𑒠𑒳𑒢𑒱𑒏𑓄, 𑒠𑒳𑒢𑒱-𑒑𑒳𑒢𑒱𑒏𑓄। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒣𑒧𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒿 𑒣𑒧𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒓𑓂𑒑𑒰𑒧𑒿 𑒢𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒨𑒰, 𑒠𑒳𑒢𑒱-𑒠𑒳𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒳𑒣𑒪 𑒥𑒰𑒞

𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒍 𑒩𑒰𑒞𑒱-𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒠𑒻𑒞 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒍𑒥𑒻𑒞𑒰 𑒞𑒪𑒰 𑒂 𑒍𑒧𑒩𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒨𑒰𑒥𑒰𑒥 𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒡𑒲 𑒧𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒞𑒪𑒰।

𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧 𑒥𑒠𑒳𑒞 𑒞𑒿 𑒢𑒘𑓂𑒖 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒢 𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒞𑒘𑓂𑒖𑒧 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒍 𑒮 𑒁𑒧𑒮𑒑𑒥 𑒠𑒹𑒠 𑒨𑒏𑓂𑒞𑒹 𑒯𑓂𑒩𑒹𑒯𑒰। 𑒂𑒢𑒰, 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧 𑒥𑒮𑒲 𑒥𑒼 𑒍𑒂𑒥 𑒥𑒮𑒲 𑒢𑒘𑓂𑒖 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒂𑒘𑓂𑒖𑒧𑒿 𑒨𑒖𑒰𑒧 𑒥𑒥𑒠 𑒥𑒴𑒥𑒧𑒿 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒍𑒥𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒍𑒪 𑒥𑒠𑒪𑒰। 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮 𑒨𑒠𑓂𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒍 𑒯𑓂𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒥𑒪𑒥 𑒏𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒥𑒲𑒨 𑒠𑒹𑒞-𑒨𑒯𑓂𑒪𑒰𑒥𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒢 𑒯𑓂𑒩𑒳𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒑 𑒏𑒠𑒥 𑒍 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑓂𑒩𑒳𑒫𑒱 𑒪𑒪𑒾𑓀, 𑒧𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒠𑓂𑒠𑒱𑒨𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒞-𑒨𑒯𑓂𑒪𑒰𑒥𑒏 𑒞𑒥𑒧 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒍 𑒥𑓀𑒑-𑒥𑓀𑒑𑒏 𑒑𑒳𑒯𑒼 𑒂 𑒏𑓀𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒲𑒢𑒠𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒏𑒥𑒰 𑒥𑒨𑒰𑒠 𑒢 𑒯𑓂𑒩𑒳𑒫𑒱 𑒧𑒥𑒹𑒑 𑒍 𑒠𑒹𑒞𑒧 𑒥𑒳𑒨 𑒥𑒳𑒢𑒱, 𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒧𑒘𑓂𑒖𑒳𑒂 𑒥𑒲𑒂 𑒨𑒪𑒰, 𑒧𑒘𑓂𑒖𑒳𑒂𑒏 𑒠𑒹𑒞𑒲 𑒥𑒪𑒰𑒘𑓂𑒖 𑒏𑒥𑒹𑒑 𑒂 𑒏𑒿𑒪𑓂𑒪𑒰-𑒥𑒳𑒧𑓂𑒢𑒲 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒯𑓂𑒩𑒳𑒥 𑒁𑒥𑒹𑒑। 𑒧𑒨𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒢𑒧𑒏 𑒍𑒥𑒲𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒥 𑒑𑒱𑒢𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒘𑓂𑒖𑒳𑒂𑒏 𑒑𑒱𑒢𑒞𑒲, 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒧 𑒢𑒠𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒼𑒯𑓂𑒩𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒥𑒼𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒪𑒿 𑒧𑒘𑓂𑒖𑒳𑒂 𑒧𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒧𑒿 𑒧𑒰𑒠𑒱𑒨 𑒠𑒱𑒑𑒰 𑒢 𑒥𑒳𑒁𑒑 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒠𑒥𑒹𑒑..! 𑒧𑒨𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒍𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒯𑓂𑒩𑒲, 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒠𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒢𑒰, 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒨𑒘𑓂𑒖, 𑒂𑒢-𑒂𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒿 𑒍 𑒧𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒪𑒾𑓀 𑒠𑒢 𑒞𑒘𑓂𑒖𑒧 𑒞𑒞 𑒥𑒳𑒢𑒏𑒥 𑒟𑒰𑒠 𑒧𑒢𑒧 𑒨𑒏𑒻𑒞 𑒢𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒍𑒠𑒢 𑒥𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒑 𑒍𑒨𑒰𑒥 𑒞𑒠𑒢 𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒯𑓂𑒩𑒥𑒹𑒢, 𑒂𑒑𑒳𑒧 𑒨𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒍 𑒢𑓄 𑒍𑒘𑓂𑒖𑒑𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒘𑓂𑒖, 𑒍𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒍𑒘𑓂𑒖𑒧𑒰𑒏 𑒨𑒪𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒨𑒪𑒏𑒹𑒑 𑒂 𑒞𑒠𑒢 𑒍 𑒧𑒢𑒏 𑒍𑒧𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒍𑒥𑒼𑒑 𑒞𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒨𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒪𑒰। 𑒧𑒢

मनकेँ खिचबाक लगल छ। मनुक्खकेँ मनुक्ख लग बैस दुनियाँ-
जहानक विचार नहि करैत तँ स्वागत क करैत। सोगाम पहिने
धोखा नहि दुनिया छ। मनाएँ छ नमहर जीव अछि ओ करत,
तहिना नहुँ ल यँनी आ ताही जनलक स्थिति स्वागत करबाक क
सकैत। तखनेँ छोड़ कहि देलत। ..तत-तत मनकेँ समागम
करैत विचार करैतऽ दीनबन्धु नाम सोगाम बिना नहि। पाकपाक
मनस छतर छ अपन तखन बहक उसत अछि आ आ मान
दीनबन्धु नाम आछमँ ताम माल पहिने कैलछ स्थितल पस्थापित
गामम किमानीकेँ संगीकेर करैत अपन मानवीय मूल्यक निर्वहन
करैत जीवन-यापन कऽ रहला अछि। कहेना कऽ मन पाबुआ
समीप छया आ कहेना कऽ आगुआ समबक लगला।
मन नहुँ आगू पाछू समबल गुना छहिना आगू गुहुँ विचार चलि
बहल बल तहिना छया संग-संग चलला। दीनबन्धु नामक
दवबन्धुमँ छहेन कनी पाछुक बनी कि नछैब आगू बढ़ि
दीनबन्धु नामपब पछि गेला। दीनबन्धु नाम अपन दवबन्धुक
आगूम सिंगहार-फूलक गाछकेँ तर बहल रहला। स्वहलमेन छ
गाछकेँ नाम स्वहेबा करै स्नेह आ पोब किछक-किछक
गुनगुनाकऽ बछबा करैह, 'नाम न पबुलि, ककबा नाबम
फूलबेर आ ककबा माँकम। ककबा बागद बछ छिनक
स्पदस्पतीया सोहम तँ ककबा बागद बछ गुप-गुप गुलाब
बानिम..! फूलक गाछपब मँ पाकपाक दीनबन्धु नामक नछैब
दमबायब पहुँचेना। आ पहमबकला। पहमकाछक कबबा स्थलेन
मनकेँ मानि छजाय छ नमिमक छू अपन गामक अछि, तँआ लोग

𑒞𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒿 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒕𑒪। 𑒁𑒐𑒢 𑒧𑒢 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪? 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒂 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒔𑒪𑒪𑒰।

𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒧 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀-

"𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥, 𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒲।"

𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒱 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒥𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒅 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒼𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒞𑒪 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒪। 𑒧𑒢𑒧 𑒞𑒪𑒿 𑒏𑒱 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒞𑒳 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒥𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒑𑒞 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒂𑒮𑒱𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒕𑒧𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒰-

"𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒣𑒕𑒰𑒪𑒕𑒞 𑒮𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒞𑒕𑒰।"

𑒂𑒢𑒰, 𑒧𑒢𑒧 𑒞𑒪 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒋𑒢, 𑒢𑒰𑒟, 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒳𑒬𑒧𑒲𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒞𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒥𑒰𑒢 𑒣𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒐𑒢 𑒧𑒢 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒏 𑒏𑒱 𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒥 𑒞𑒕𑒟 𑒮𑒏𑒻𑒑 𑒏𑒱 𑒥𑒏𑒞𑒲-𑒥𑒏𑒞𑒲𑒏 𑒠𑒴𑒢𑒲𑒨𑒢, 𑒮𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏, 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒥𑒰𑒠𑒱𑒏, 𑒏𑒞𑒲𑒨 𑒕𑒨𑒰𑒠𑒱, 𑒪𑒑𑒰𑒧 𑒥𑒹𑒧 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒥𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒩𑒲। 𑒞𑒿𑒑 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒥𑒜𑓃𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒾𑓀। 𑒞𑒹𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒢𑒧 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒐𑒢 𑒅𑒚𑒻𑒏 𑒑𑒹𑒪। 𑒅𑒚𑒏𑒪 𑒚𑒴 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒢 𑒑𑒨-𑒮𑒧𑓂𑒥𑒏 𑒏𑒮 𑒢𑒳𑒏𑓀 𑒠𑒑𑒰𑒞 𑒞𑒯𑒢 𑒞𑒏𑒢 𑒒𑒳𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒰𑒕𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒧 𑒥𑒰𑒜𑒱 𑒯𑒫𑒻𑒢, 𑒏𑒯𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒥𑒥𑒹 𑒂 𑒏𑒯𑒻𑒧 𑒮𑒰𑒮𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒞𑒻𑒢। 𑒁𑒢𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒿 𑒏𑒪𑒏 𑒣𑒕𑒪𑒰𑒕𑒞, 𑒏𑒯𑒢 𑒥𑒏𑒻𑒧𑒿 𑒧𑒢 𑒁𑒏𑒕𑒞𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒥𑒏𑒻𑒥 𑒏𑒥𑒞𑒰 𑒏𑒱 '𑒮𑒰𑒧𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒪 𑒥𑒯𑒪𑒰 𑒠𑒯𑒏', 𑒁𑒢𑒥 𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒴𑒞 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒨𑒰𑒞𑒰। 𑒏𑒕𑒧𑒿 𑒂𑒥𑒰𑒏𑒯𑒲𑒏

तोहार बुद्धि जाएत।

बीचहि दीनबन्धु नाथ बजला-

"बौआ, धनविज्ञान तँ नहि मुदा अर्थविज्ञान तँ जरूर अछि, तेँ अहाँ अपन विषय लऽ लिअ।"

तेसर साँझमेँ कुसुमाँगिनी आबि कऽ दरबज्जापर बैसल बौआकेँ आबि आगूमे ठाढ़ भऽ गेली। अहीठाँ ठाढ़ भेल दीनबन्धु नाथ हहाइत जरूर मुदा तेना आगू बजला-

"बौआ, अपना मनक जे नीतिक पक्ष अछि, से तँ कायमक अछि जे ताहि आदि पौराणिक कथा बनाओत कहक आदी, मुदा अविष्ट आदिन बनि गेल अछि जे सभ अर्थमानशास्त्रक मानल जाएत।"

दीनबन्धु नाथक विचार सुनि बाँहि-ह कपारमे लागल तहिना। मन गनगना गेल। अपन ठिठु बौ तोहार नक्छ बाजी जे आगूमे बाला अहाँकेँ ताकए जे आदि नक्छ बीचे छी, से तँ सभामर मूड़ कहात। तेँ, अहिन दीनबन्धु नाथकेँ आदि नाह्म लिख देलिऔन, अहाँकेँ अपन लेलौं। दीनबन्धु नाथ बजला-

"अपन अविषय अहिन ताम, बौआ।"

अविषय दिऔन, मुदा की अविषय दिऔन..! अग-दिगम अछि भेलौं। अपन मनकेँ सम्हारैत कहैत विचारलौं जे जहिना कीलजम निबटकेँ आगू कना धुने बढ़ै छलौं आबि जमर दक्छ छलिऔन तहिना धुलना कहबैन आ जमना हबैना बजलौं-

"नाथ साहेब, तीन साल अहिन बी.ए. पास कऽ कौलेज छाड़लौं। कौलेज छाड़ैत-छाड़ैत सनस जीत भेल जे नाककी जीवन बाढ़ल

जीवन चाहैछ। ज जीवन जकाँ कनव बनाद जीवन अम्न तक बनल रहत। मुदा मनक मालिक मनुष्य तँ स नहि छी, कहियो अपन रूप बदैल जीवन बदैल सकैछ। तखन तँ जीवनक संग मनक सगता दगत। मनक सगताक बगताक ताब हद छोड़ जहा सकैछ, आ तँ तब-तब गलि जगता। तँग गासम बदि स्वनिमित रचना। अपन जकाँ कहबा चाहै छी।"

दमब बात सुनि दीनबन्धु नाथक मन आदिना अलिमा बोलैन जना कना मालेक मात आदि मूल-मन्त्री, गाछसँ दल्ला मक्षाकृत अलिमा जकैछ। किछु दुःखेसँ पहिन दीनबन्धु नाथ छिमामि-छिमामि दमब पहुना छिम हद्धरा लगला। तेकीत अपन मन कहि हलक ज जहन अहन तकक जीवनम दीनबन्धु नाथसँ कना सम्बन्ध-सम्बन्ध नञ्छ बदल अछि, तखन तँ जदिना दमना प्रति आ निमल-निर्मल छेब तदिना तँ दमदूँ छीदा। तञ्छसँ जीवनक नूमि महिला अछिया। अपन पहुनाकेँ आदिना बनौन बदलौं जना कीलजम निर्जनक आगू बनौन बदञ्छ छलौं।

मध्ययुगीन कवि जकाँ नख-शिख रूप सभा हदलौं आ शिख-नख रूप सभा हदल कलौं, तलँ जीवनक शिख-नख आदि नख-शिख पक्ष पलौं वा नहि। मुदा दीनबन्धु नाथ स नहि, आ वर्तमानक वीतमान रूप हदलैन। दीनबन्धु नाथ बजला-

"बौआ, अपन जकाँ की कहलहक?"

नीक जकाँ किछु बुझल रहैत तखन न, स तँ नीक जकाँ किछु बुझल छल नहि, कहा माँगैत बजलौं-

"नाथ साहेब, अपनसँ तँ नीक कहैक प्रयास करबा अछि।"

𑒮𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒯𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒞 𑒁𑒩𑒥 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒏𑒪-𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒰𑒞 𑒁𑒩𑒥 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱-𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒏 𑒮𑒠𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞, 𑒋𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒪 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒧𑒞𑒰।"

𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒨 𑒪𑒑𑒪। 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒦𑒰𑒫-𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒧𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒅𑒚𑒪-

"𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥, 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒖𑒢𑒰?"

𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒥𑒠𑒰𑒪𑒧 𑒏𑒲 𑒠𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒠𑒏, 𑒧𑒢𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒰-𑒫𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒠 𑒕𑒠, 𑒂 𑒮𑒰𑒮𑒰𑒧 𑒂𑒕𑒧𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒠 𑒏𑒨 𑒠𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒠𑒏, 𑒮𑒠𑒢 𑒁𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒱𑒞𑒧 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒢 𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞 𑒥𑒰𑒧𑓂𑒧 𑒥𑒢𑒲𑒞।"

𑒦𑒏𑓂𑒞-𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒨𑒗𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒖𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒅𑒑𑒯𑒳𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒢𑒳𑒧𑒨 𑒪𑒏𑒼𑒨 𑒞𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧 𑒯𑒪। 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰?"

𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒕𑒲। 𑒞𑒿𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒮, 𑒨𑒞𑒥𑒰।"

(𑓗 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓑𑓒)

-𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 5 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 1947 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒺 𑒋𑒧.𑒋.𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒡𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒼𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒯𑒺𑒞𑒳 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒧𑒺 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒺𑒫𑒰𑒧𑒺 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒺𑒪𑒰। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒺 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒧𑒺 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩, 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒖𑒼𑒩 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒺𑒪𑒻𑒢। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒺𑒮-𑒧𑒼𑒏𑒠𑒧𑒰, 𑒖𑒯𑒪 𑒨𑒰𑒞𑒢𑒰𑒠𑒱𑒧𑒺 𑒫𑓂𑒨𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒺𑒪𑒰𑒯। 2001 𑒄𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒺𑒐𑒢-𑒏𑓂𑒭𑒺𑒞𑓂𑒩𑒧𑒺 𑒋𑒪𑒰। 2008 𑒄𑒮𑓂𑒫𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒠𑒱𑒧𑒺 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒲𑒞, 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨, 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲, 𑒏𑒟𑒰, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒺 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒪𑒺𑒐𑒢 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒏/𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲, 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒨𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒑𑒲𑒞/𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨, 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒻𑒮 𑒑𑒼𑒙 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒂 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒺 𑒂𑒚𑒮𑒨 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒨𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒕𑒻𑒢।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒧𑒺 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒁𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒕𑒻𑒢। 𑒄 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒞𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒂 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒺𑒪 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞/𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒨𑒟𑒰- 𑒫𑒱𑒠𑒺𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲' 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒪𑒺𑒪 '𑒫𑒱𑒠𑒺𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2011', '𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒫 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒺𑒞𑒳 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰- '𑒙𑒻𑒑𑒼𑒩 𑒪𑒱𑒙𑒱𑒩𑒺𑒔𑒩 𑒋𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛- 2011', 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒪𑒺𑒪 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰- '𑒫𑒻𑒠𑒺𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2012', 𑒫𑒱𑒠𑒺𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒢𑒻 𑒡𑒰𑒛𑓃𑒻𑒋' 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒺𑒪 '𑒫𑒱𑒠𑒺𑒯 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-

2014', 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒮.𑒋𑒢.𑒋𑒮. 𑒬𑒼𑒡𑒪 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒩𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒏𑒾𑒬𑒱𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2015', 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒞𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒬𑒲𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒐𑒱𑒪 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒒 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰- '𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲' 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2016', 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒁𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑓂𑒢𑒰- 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰- '𑒏𑒾𑒧𑒳𑒠𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2017', 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒐𑒱𑒪 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒒 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒮𑓂𑒫. 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2018', 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱, 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 '𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩- 2020', 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒯𑒩𑓂𑒢𑒱𑒬 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂 𑒮𑒵𑒖𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱, 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲-𑒁𑒮𑒧 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 2020', 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩- 2021' 𑒞𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒧𑒩 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒩𑒰𑒧𑒤𑒪 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒧𑓀𑒔 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒁𑒧𑒩 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒩𑒰𑒧𑒤𑒪 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩- 2022'

𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 : 1. 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒢𑒳𑒭𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒮, 2. 𑒩𑒰𑒞𑒱-𑒠𑒱𑒢, 3. 𑒞𑒲𑒢 𑒖𑒹𑒚 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒒, 4. 𑒮𑒩𑒱𑒞𑒰, 5. 𑒑𑒲𑒞𑒰𑓀𑒖𑒪𑒱, 6. 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒃𑒚, 7. 𑒮𑒞𑒥𑒹𑒡, 8. 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲, 9. 𑒩𑒯𑒮𑒰 𑒔𑒾𑒩𑒲, 10. 𑒏𑒰𑒧𑒡𑒹𑒢𑒳, 11. 𑒧𑒢 𑒧𑒟𑒢, 12. 𑒁𑒏𑒰𑒮 𑒑𑓀𑒑𑒰 - 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯। 13. 𑒣𑓀𑒔𑒫𑒙𑒲- 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒮𑓀𑒔𑒨𑒢। 14. 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲, 15. 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒰𑒃𑒖, 16. 𑒗𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒱𑒂𑒯, 17. 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒛𑒏𑒻𑒞, 18. 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩- 𑒢𑒰𑒙𑒏। 19. 𑒧𑒾𑒪𑒰𑒃𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒴𑒪, 20. 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢-𑒣𑒞𑒢, 21. 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒞, 22.

जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नो एण्ट्री, 25. बड़की बहिन, 26. लाटबाबू आर अन्नार, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. [illegible], 35. संकल्प, 36. [illegible], 37. [illegible]- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतमाय, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. वीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। 46. शंभुदास, 47. रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखरि, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. भकमोड़, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाट, 60. लजबिज्जी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ खसला, 70. डभियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. मुड़ियाएल घर, 73. वीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. [illegible], 76. [illegible], 77. [illegible], 78. सैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. [illegible], 80. सुभिमानी जिनगी, 81. [illegible] दिन, 82. गपक पियासल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलतोड़ भूमि, 86. चितवनक शिकार, 87. [illegible], 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. [illegible], 90. गामक [illegible], 91. पसेनाक मोल, 92. [illegible], 93. [illegible], 94. [illegible], 95.

𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑, 96. 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒥𑒣𑒻𑒪 𑒔𑒰𑒪, 97. 𑒬𑒱𑒬𑒱𑒩 𑒣𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 98. 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫, 99. 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒏𑒢 𑒥𑒏𑒪𑒾𑓀, 100. 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧, 101. 𑒮𑓀𑒫𑒠𑒢𑒰, 102. 𑒢𑒫𑒱 𑒧𑒢 𑒏𑒭𑓂𑒙, 103. 𑒬𑒰𑒣𑒪 𑒬𑒰𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒔𑒰𑒪, 104. 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒞𑒟𑒰 105. 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒲- 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒟𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒣𑒢

𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒙𑒰𑒅।**

𑓑.𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒰𑒙𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒇𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒰𑒙𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒇𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

ज्ञानक पताप

सीमा सोहाग कुसुमक कंकला नहि। गप-सप्प करबाक पल्लाछत
मोन सीमासँ विचार लला पल्लाछत, कुसुमक ओहिना बोल बला
तहिना लगल श्यामल गाम स्त्रीमियाँ बोला। सोहाग छ नहि बुझत ओ
कुसुमकेँ सीम कि सीमाक श्यामि हबन, बहैल नहि कहलकैना।
मन कहलकैन, मुदा कओल लोकक जीवन कओम तना ओलि
बन्ना ओछया ओ श्यमन सुधि-बुधि मन विसैर कओक संग स्नेहया
लबैया। आबि-जाँइ मालक कलकत्ता पुरामक श्यनुतबी जीवन
कुसुमकेँ तना सिहा हन बलैन ओ बुझि बोला ओ मनुष सैकओ
बहुनसँ बन्नायाल श्यस्थि, मुदा गाय-मर्दीम ओकँ ओबी गबहैनस
नहि लगल बा। कुसुमक नीक ओकँ बुझया लगल बैठ ओ मछया
कि हओना बान्न-बलकम मनुख बान्नल श्यस्थि मुदा श्या श्यस्थि जीवनक
ब्रिया, बबहार श्या विचारमा। मुदा स श्यहन नहि, श्यहन गतब ओ
कुसुमक बोन्नक तबि ससम्प हद्द मान बीयक गाक दिन, श्यमना
लैपारीक संग परिवार-समाजसँ टूँटा कबैत, श्यमन श्यनुपस्थितिक
ताब परिवार-समाजपर हला पल्लाछत गाम छोडि बाहब ओना।
बीय बसाम, मान हबन सोहामक बसाक बीयस, ओहन कुसुमक
पहुँचला तहन हबनक कलकत्ता बोब-बोकनपब नओब गलैना।
नओब ओछत बुझि पओलैन ओ ओहिना कसीम याओब बहन
कहना नुहल-ओहल श्यम्यागत बा कतबा श्यम्यागत किया न
हबबक्कायब श्यबैह मुदा तछसँ कि स्त्रबबैयाक मुँह ओहिना
बोओबा सलीन नछ बाछया तहिना कुसुमकक सनस सन्ना

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒕𑒰𑒧𑒕𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒞 𑒢𑒰𑒫 𑒯𑒮𑒫𑒰 𑒮𑒳𑒮𑒨𑒰 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢
𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒰 𑒞𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒻𑒏 𑒕𑒯𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒣𑒢 𑒍𑒮𑒫𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒰
𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒏𑒿𑒕𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢 𑒞𑒰𑒢𑒰 𑒕𑒯, 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒍
𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒕𑒳𑒢𑓂 𑒞𑒰𑒿𑒕 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲। 𑒮𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒍𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒍𑒧 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰
𑒍 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒍𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒻𑒢𑒍𑒢 𑒧𑒰𑒯𑒻𑒫 𑒮𑒯𑒮𑒪 𑒕𑒻𑒫 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒍𑒏
𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒰𑒫𑒰𑒏 𑒑𑒱𑒢𑒞𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒫 𑒢 𑒞𑒰𑒕𑒨𑒰,
𑒨𑒰𑒞𑓂𑒨𑒪 𑒂𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒞𑓂𑒨𑒪 𑒫𑒰𑒫𑒰𑒧𑒿 𑒍 𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒮𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒣𑒢 𑒮𑒢𑒏𑒿
𑒢 𑒯𑒮𑒰𑒞𑒰। 𑒍𑒕𑒧𑒿 𑒮𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒫 𑒏𑒫𑒞 𑒍 𑒯𑒰𑒕𑒏 𑒂𑒥𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒢𑓄
𑒍𑒮𑒰𑒞𑒰। 𑒮𑒢𑒰𑒫𑒮 𑒨𑒪𑒻𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒿 𑒍𑒐𑒢 𑒨𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒳𑒯 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒰𑒕𑒏
𑒫𑒫𑒯𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒍𑒨𑒰𑒮 𑒢𑓄 𑒍𑒕𑒨𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒢 𑒂𑒏𑒫𑒰 𑒮𑒢𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒿
𑒫𑒰𑒍 𑒞𑒰𑒕𑒏 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒍𑒫𑒻 𑒕𑒻। 𑒮𑒰𑒢𑒹𑒿 𑒢 𑒮𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏
𑒮𑒴𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒏𑒯𑒮-𑒏𑒯𑒮 𑒏𑒯𑒮𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒍𑒥𑒱𑒮 𑒮𑒴𑒪𑒫𑒨𑒰 𑒪𑒫𑒻𑒨𑒰।
..𑒥𑒱𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒫𑒏 𑒮𑒢𑒮 𑒍𑒫𑒪 𑒍 𑒖𑒫 𑒮𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏𑒿 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒡𑒫𑒱𑒞
𑒮𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒮𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒑𑒞 𑒞𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒢𑒰 𑒢𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰?
𑒖𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒮𑒞 𑒞𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒢𑒰
𑒥𑒳𑒗𑒞 𑒮𑒰 𑒖𑒫 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒩𑒰𑒨𑒫 𑒢𑒯𑒱
𑒂𑒢𑒞 𑒞𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒫𑒢𑒞 𑒮𑒰 𑒖𑒫 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒢𑒞
𑒞𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒏𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒏𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒞? 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒫𑒏 𑒮𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒫𑒼𑒪𑒻𑒢
𑒍 𑒨𑒰𑒫𑒱 𑒨𑒻𑒫𑒫𑒪𑒰 𑒨𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰, 𑒍 𑒮𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒢𑒳𑒏𑓀𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲
𑒫𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒯𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒯𑒢 𑒏𑒱 𑒂𑒏𑒫𑒰 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏𑒿 𑒨𑒰𑒿𑒖𑒮 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩
(𑒫𑒼𑒯𑓂𑒫𑒱𑒏) 𑒡𑒰𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻, 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒫 𑒮𑒰𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒫𑒢𑒰
𑒫𑒐𑒢 𑒫𑒯𑒻𑒨𑒰, (𑒫𑒼𑒞𑒰𑒧 𑒮𑒢𑒏𑒿𑒕𑒰 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢 𑒂𑒫𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒨𑒢𑓂𑒢
𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱) 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒮𑒢𑒳𑒯 𑒮𑒢𑒳𑒯𑒹 𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒢, 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒏 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏

𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒂𑒓𑒢 𑒥𑒰𑒯𑒩-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒏𑒋 𑒪𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒃𑒿 𑒏𑒋𑒪 𑒏𑒩𑒥𑒼। 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒏𑒲, 𑒍𑒐𑒢 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒏𑒞𑓄 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲 𑒥𑒩𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒲𑒐𑒪 𑒖𑒢𑒰𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒩𑒠 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒞𑓄 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒩𑒏 𑒥𑒩𑒠 𑒏𑒋𑒥𑒰। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒓-𑒦𑒲𑒞𑒏 𑒏𑒩𑒧𑒰𑒕𑒿 𑒖𑒐𑒢𑒰 𑒖𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒰𑒥𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒪𑒰𑒿 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢 𑒏𑒩𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒰 𑒖𑒐𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒞।

𑒂𑒓𑒢𑒣𑒩, 𑒠𑒪𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒓𑒢𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒥𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒳𑒢𑒹𑒧𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒥𑒮𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑒰𑒥𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒢 𑒯𑓂𑒩𑒳 𑒅 𑒠𑒱𑒢𑒳𑒏 𑒂𑒓𑒢 𑒥𑒰𑒯𑒩-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒖𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒳𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒏𑒪𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒲 𑒖𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒩𑒞𑒰। 𑒞𑒪 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒧𑒿 𑒥𑒰𑒑𑒰𑒥𑒠 𑒏𑒩𑒞। 𑒂𑒓𑒢𑒏 𑒥𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒥- 𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒥 𑒖𑒰𑒥 𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒳𑒢𑒹𑒧𑒥𑒏 𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒢𑒰𑒧𑒨𑒥 𑒣𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒰𑒢𑒰𑒧𑒨𑒥 𑒖𑒥𑒱𑒞 𑒧𑒢𑒧 𑒅𑒣𑒪𑒻𑒢 𑒅 𑒏𑒞 𑒥𑒼𑒥 𑒢𑒰𑒞𑒰-𑒥𑒱𑒪𑒰𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒯𑒻 𑒌𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒞 𑒥𑒼𑒥 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢-𑒧𑒰𑒢 𑒑𑒳𑒝𑒲-𑒑𑒰𑒨𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒧𑒞𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒞 𑒌𑒥 𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒅𑒢𑒏 𑒖𑒢𑒏𑒪 𑒖𑒰𑒠𑒢 𑒖𑒰𑒏𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒞𑒠𑒧 𑒅𑒐𑒢 𑒥𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒓𑒥𑒧 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒞𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒧𑒢𑒰𑒪𑒰 𑒖𑒥𑒱𑒩𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒢𑒰-𑒢-𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒿𑒪𑓂𑒣𑒰𑒩𑒧 𑒞𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒅𑒣𑒰𑒞। 𑒞𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒩𑒐𑒰-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒰 𑒞𑒲𑒞-𑒥𑒲𑒞𑒧𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒓𑓂𑒏 𑒏𑒩𑒥 𑒕𑒪। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒩𑒧𑒲 𑒧𑒰𑒮𑒧 𑒑𑒩𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒪 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢𑒱𑒥𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱-𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒖𑒰 𑒅𑒛-𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒧𑒢𑒰 𑒕𑒪।

𑒦𑒲𑒞𑒧 𑒏𑒩𑒞𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒧𑒢𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒛𑓃 𑒕𑒪। 𑒥𑒩𑒰 𑒥𑒓𑓂𑒑𑒥𑒏 𑒧𑒠𑒪𑓂𑒪𑒰𑒥𑒪𑒰

 ISSN 2229-547X VIDEHA

[illegible]

𑒮𑒢 𑒕𑒻। 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒂 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢𑒏 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒮𑒢𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒻, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒍𑒯𑒱-𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒕𑒟𑒱।

𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒲𑒧𑒰-𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒡𑒪𑒧𑒹𑒿, 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒞𑒱 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒥𑒰 𑒢𑓄 𑒥𑒹𑒪𑒰। 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒮𑒰𑒢 𑒡𑒢𑒳𑒮𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒢𑒢𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒍 𑒩𑒫𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒍𑒖𑒰𑒞, 𑒑𑒰𑒧𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒞𑒰। 𑒢𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒢 𑒢𑒪 𑒍𑒍𑒢𑒲 𑒧𑒳𑒢𑒥, 𑒧𑒳𑒯𑒿-𑒧𑒳𑒯𑒿 𑒑𑒨-𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒪 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰।

𑒣𑒞𑒱 𑒪𑒑 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒑-𑒣𑒲𑒛𑒰𑒏 𑒍𑒪 𑒣𑒮𑒥𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒍𑒏𑒩𑒧𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒠𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒦𑒱𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒥𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰-𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒳𑒪𑒥𑒳𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒍𑒞𑒻𑒢 𑒂 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒏𑒧𑒹𑒿 𑒞𑒹𑒿 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒏𑒧𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒪𑓂𑒑𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒪𑓂𑒣𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒢𑒰। 𑒑𑒰𑒕𑒧𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒫𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒂𑒢 𑒣𑒰𑒪𑒞𑒴 𑒍𑒢𑒫𑒩𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒥𑒹𑒢 𑒫𑒰 𑒣𑒪𑒱 𑒥𑒹𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒱𑒧𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒔 𑒕𑒧𑒫𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒚𑒱𑒏𑒱𑒨𑒰𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒥𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒮𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒫𑒢𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒪𑓂𑒪𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒚𑒱𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒢𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒿𑒠 𑒕𑒼𑒪𑒱 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒱𑒏𑒱𑒨𑒰𑒥𑒰𑒧 (𑒮𑒰𑒢 𑒥𑒏𑒥𑒰𑒧) 𑒮𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒰𑒮𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒢𑒰। 𑒮𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒰𑒮𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒢 𑒍 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑒢 𑒣𑒞𑒱 𑒢𑒪𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒫𑒢𑒰 𑒂 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒧𑒢𑒰 𑒢 𑒢𑒪, 𑒞𑒲𑒢𑓂 𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞 𑒠𑒳𑒥𑒠𑓂𑒡𑒰-𑒠𑒳𑒥𑒠𑓂𑒡𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒰𑒍𑒥 𑒍𑒣𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒨𑒰𑒞𑒰।

𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒥𑒳𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒥 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒲 𑒕𑒾, 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒕𑒾, 𑒍𑒏𑓂𑒭

𑒋𑒞𑒯𑓂𑒧𑒰। 𑒖𑒫𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒰𑒟 𑒞𑒿 𑒩𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒣𑒹𑒢 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹
𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒹 𑒮𑒖𑒹𑒑𑒩, 𑒮𑒣𑒢𑒰
𑒪 𑒮𑒣𑒢 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒴𑒪 𑒮𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒰 𑒣𑒞𑒱𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒞𑒿
𑒦𑒫 𑒏𑒣𑒰𑒪। 𑒞𑒹𑒯𑒲𑒣 𑒖𑒪𑒧𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-
"𑒖𑒯𑒱𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒾𑒿 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒧 𑒖𑒥𑒲-𑒥𑒱𑒖𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒱
𑒥𑒹𑒪 𑒮𑒯𑒱 𑒮𑒣𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒪𑒮 𑒩𑒰𑒪𑒾𑒿 𑒯𑒢𑒰।"
𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒏𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒾𑒿?"
𑒖𑒪𑒧𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-
"𑒥𑒲𑒮𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒣𑒰𑒞।"
𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒯𑒰𑒿। 𑒮𑒣𑒢 𑒮𑒢 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒕 𑒪 𑒖𑒣𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒥𑒼𑒖
𑒥𑒰𑒏𑒹𑒥𑒻। 𑒑𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒯𑒙𑒻 𑒕𑒱𑒥𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒑𑒥𑒱𑒏, 𑒕𑓀𑒙𑒼𑒖,
𑒏𑒯𑒰𑒿-𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒢 𑒏𑒧𑒰𑒕 𑒪 𑒖𑒕 𑒕𑒻𑒥, 𑒞𑒹𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖
𑒮𑒣𑒢 𑒕𑒻𑒥 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪-𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒦𑒰𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒢
1912 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹𑒿, 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒰 𑒯𑒰𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒦𑒹𑒪। 𑒞𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒮𑒞
𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒢 𑒕𑒪𑒾𑒿। 𑒞𑒿𑒑 𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒨𑒰-𑒥𑒰𑒑𑒲, 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒨𑒰-
𑒖𑒰𑒪𑒱 𑒮𑒰 𑒪𑒲𑒯-𑒪𑒱𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒯𑒰 𑒩𑒰𑒏𑒥𑓀𑒑𑒰𑒠 𑒮𑒯𑒱।"
𑒞𑒯𑒲𑒏𑒪 𑒋𑒥𑒢 𑒮𑒯𑒰 𑒖𑒳𑒢𑒹𑒧𑒢𑒏𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒞 𑒥𑒰𑒣𑒮 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪।
𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒖𑒩 𑒮𑒲𑒯𑒪𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒲 𑒯𑒰𑒕 𑒕𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰
𑒋𑒥𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒥𑒰𑒮𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒲 𑒕𑒪𑒕𑒰। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒞
𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒳𑒢𑒹𑒧𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒯𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒕𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒢𑒢 𑒕𑒪𑒰। 𑒕𑒴𑒯𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒢𑒢
𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒰𑒢 1947 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧 𑒏𑒧 𑒑𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒯𑒢

𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒮𑒦𑒯𑒱, 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒿𑒉 𑒑𑒰𑒧𑒰-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒹𑒩𑒰 𑒏𑒳𑒙𑒳𑒧𑓂𑒥-𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒻 𑒕𑒪..!

𑒮𑒳𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒩𑒳𑒞 𑒮𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒋𑒯𑒳𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒋𑒯𑒳𑒪 𑒞𑒰𑒠𑒩 𑒧𑒢 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒮𑒠𑒻 𑒕𑒱𑒟 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒯𑒳𑒮𑒏 𑒧𑒢 𑒠𑒳𑒧𑒪 𑒮𑒠𑒻 𑒕𑒱𑒩𑒾𑒢 𑒞𑒿𑒉 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒧𑒳𑒿𑒯-𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒲 𑒨𑒠𑒱𑒢 𑒏𑓄 𑒪𑒥𑒯𑒰।"

𑒨𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒾𑒁𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒪𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒋𑒯𑒳𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹𑒿, 𑒋𑒪𑒧𑒩𑒲 𑒥𑒯𑒏𑒥𑒏𑒪𑒲। 𑒥𑒯𑒏𑒥𑒏𑒪𑒲 𑒯 𑒋 𑒠𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒯𑒳𑒮𑓂𑒨 𑒢𑒪𑒾 𑒏𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒐𑒰 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒥𑒑𑒠 𑒕𑒥𑓂𑒥𑒱𑒢𑒰। 𑒥𑒑𑒠 𑒧𑒢 𑒢 𑒮𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒣𑒢 𑒏𑒳𑒪𑒰-𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒥𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒰.!

𑒮𑒳𑒧𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒠𑒳𑒐𑒲𑒏 𑒪𑒯𑒻𑒥 𑒕𑒪𑒹𑒯𑒰। 𑒧𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒾𑒧𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒧𑒰𑒨, 𑒧𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒮𑒰𑒨𑒥𑒰। 𑒞𑒯𑒳𑒪 𑒮𑒢𑒥 𑒢 𑒧𑒰𑒑-𑒣𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒻 𑒕𑒾𑒿। 𑒥𑒳𑒮𑒱𑒯𑒿 𑒋 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒙𑒳𑒧𑓂𑒥 𑒥𑒲𑒩𑒧 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒠𑒱𑒢 𑒪 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒾।"

𑒮𑒳𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒛𑓂𑒛𑒻𑒏 𑒏𑒥𑒞𑒰 𑒕𑒪 𑒋 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒪𑒑𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒪𑓂𑒣𑒰 𑒨𑒮𑓂𑒥𑒰𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒰𑒨 𑒥𑒰 𑒮𑒰𑒢 𑒨𑒢𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒯𑒳 𑒕𑒻 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒢-𑒣𑒲𑒚 𑒫𑒱𑒧𑒹𑒥 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒮𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒮𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒯𑒳𑒑 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒳𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑓄 𑒋𑒨𑒞𑒰।

𑒥𑒪𑓂𑒣𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒠𑒮𑒳𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒡𑒰𑒥𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒾 𑒏𑒱 𑒞𑒰𑒥𑒲, 𑒮𑒴𑒣 𑒪𑒾 𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒨, 𑒧𑒰𑒯𑒳𑒏 𑒧𑒢 𑒨𑒰𑒯𑒴 𑒏𑒧𑒼𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒱 𑒨𑒰𑒯𑒴 𑒥𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒧𑒥𑒰𑒧 𑒏𑒻 𑒕𑒪..। 𑒥𑒾𑒩𑒰𑒧 𑒯𑒴 𑒥𑒳𑒮𑒢 𑒋 𑒏𑒢𑒰 𑒥𑒪𑓂𑒣𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒞𑒏𑒰𑒥 𑒪𑒧𑒼𑒪

[illegible]

"कुलेसर जे करैत कहतह से ठीक तहू मुदा हदमी करब तँ..!"

पिताक माय-बियाहमेँ हुनकेँ कान मतलब स्वीन, मतलब प्रयन मनक स्वीन, बजला-

"जेहन काज करैत जाएब तेहन जहिना-जहिना कुलेसर भैयाकेँ करैत देखबैन तहिना-तहिना प्रयना करबा जँ करी कना गजबज हयात तँ दुखिया लबैन आ प्रयना सामम बहना, हदवा तँ करब करता।"

हुनक विवाह पुनि धनुषधारीक मनमे विसवास उठलैन जे जे नाकक प्रति सान कुलेसरक प्रति, समस्या हुनकेँ मनमे उठल छल्हि, जँ जे समस्याकेँ समाधान कंपमेँ करैत रहत तँ जीवनमे नीक स्वाति प्रथला नञि हतञि। जीवनक बेगला सान दाविवारक बेगला, काज दिस धियान उठबैत धनुषधारी बजला-

"बौआ, मनुष्यक जीवन जाहेन जीवन सी जञिम लाक किछु कऽ सकैया। जहिना नीकमेँ नीकतर कऽ सकैए तहिना प्रथलामेँ प्रथतबा तँ कञिष्ट सकैया। आन जीवन जे छथि, सान मनुष्यमेँ ञितर आन हदधारी जीवक, आककाम यजाद नहि नञि छै, तँए प्रसंभो-संभो जीवनमे मनुष्यक मनमेँ प्रेम जीवन छथि।"

पिताक विचार हुनक नीक जकाँ न सुनलक आ न बुझलक। किए तँ कलकत्ता जबाक दुनी मनमे तना साहेन यला हन स्वले जे छिबनी जकाँ मन खुसि रहल स्वलञि। हुनक बाजल-

"बाबू, गाममे काज नञि छथि मुदा आञियाम तत काज छथि जत

लागल कारण चाहैत। जहेन पाँच बरखक कमाइक सुलेमन नेया
चालक कहलैन तँ हम की आइसँ कम कएब। आइ जँ तीनियाँ-
चारि साल रहितैन बेल बचितौं तँ सुलेमन नेया जकाँ न हमहूँ
भऽ बेल बचितौं। जना आ रहिनक बिआहम हाथ कहलैन तहिना
हम हेत कोन लइतौं।"

'हेत' सुनि जहिना धनुषधारीक मनम जगलैन जे शहरसँ जँ
घर-घराड़ी आ बाग-बाग मान जीवक साधन भऽ जाए आ
आइ तीथ जँ शहरन स्वतंत्र जीवनक कंप धारणा कान समयक
अनुकूल चलैत जीवन बिताबी, सभाद न स्वतंत्र हनक रहम स्वतंत्र
जीवन भेल। जकर हगता मनुष जीवनकेँ अछि। ..धनुषधारी
बजला-

"रहमू गाड़ी रहलैक बिचार सुलेमन कहन ठेल, तूँ कारिखा
माँमूरहर सुलेमन रोगाम चलि जइहह।"

हनवक मनम चाइ जे शहन चलि जाइ जे हू दिनम बम्मा-
रबामँ लऽ कऽ कलकत्ता धनिक गय-मध्य सुनैत बढ़ी, सुना
कतौ जइमँ रहिन मान जत दिनक हिसाबमँ जे बदल छी,
तइ बीचक जे सामाजिक सभाकर अछि, आकना तँ सूनबढ़
कारण रहि छइ। हबन बाजल-

"सुलेमना नेया सभाद कहलैन जे कारिखा माँमू रहर चलि
अबिहह, जुनू ताँइ घरमँ संग निकलब।"

-

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गामम
5 जुलाइ 1947 इस्वीम भेलनि। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति

शास्त्र एम.ए.क. पढ़ला बाद जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यम संलग्न भऽ कृषि पूर्वक समाजक सेवाम लागि गेला। समाजम व्याप्त कट्टरवादी एवं सामन्ती व्यवस्थाक सामाजिक विकासम हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलतः जमीन्दार, सामन्तक संग गामक पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलतः मण्डलजी जखन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यातनादिम व्यतीत केलाह। 2001 ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-क्षेत्रम एला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिम हिनक रचना प्रकाशित हुअ लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधाम हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच सयसँ उपर गीत/काव्य, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़ अढ़ाइसय कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, सयसँ उपर ग्रन्थ प्रकाशित छैन।

मिथिला-मैथिलीक विकासम श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। इ अखन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत प्राप्त रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी' ले समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटरेचर एवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साहित्य दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धाड़ैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार-

2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल सेमिनरी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु [illegible]- मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग ग्रन्थ उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22.

जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैए, 25. बड़की बहिन, 26. भादवक आठ अन्हार, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लदमन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. [illegible], 35. संकल्प, 36. अन्तिम क्षण, 37. कुश्ती- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतमाय, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. बीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। 46. [illegible], 47. [illegible]- बीहनि कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखरि, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. भकमोड़, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ खसला, 70. डभियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. [illegible], 73. बीरांगना, 74. स्मृति [illegible], 75. [illegible], 76. [illegible], 77. [illegible], 78. [illegible], 79. [illegible], 80. [illegible] जिनगी, 81. [illegible] दिन, 82. गपक पियासल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलतोड़ भूमि, 86. चितवनक शिकार, 87. [illegible], 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. [illegible], 90. गामक [illegible], 91. पसेनाक मोल, 92. [illegible], 93. [illegible], 94. [illegible], 95.

[illegible], 96. [illegible], 97. [illegible], 98. [illegible], 99. [illegible], 100. [illegible], 101. [illegible], 102. [illegible], 103. [illegible], 104. [illegible] 105. [illegible]

[illegible] editorial.staff.videha@gmail.com **[illegible]**

९.६. [illegible]

**[illegible]**

[illegible]

[illegible] ।

[illegible] '[illegible] ।' ....[illegible] ....[illegible]...[illegible]...[illegible]....!

[illegible] ।

तखन मञ्चपर विराजमान मन्त्रीजी, निच्चाम बैसल लोकसभ दिस तकैत मुस्किया बढल जाइत, निरन्तर। मञ्चक निच्चाम बैसलसभक लगै छलै जे ककर हद क' मुस्किया बढल छैक मन्त्रीजी, या सब हुनक अपना अपना ठाँग स अभिवादन, सलाम या प्रणाम क' बढल छल। मञ्चपर बैस'क पहिने ओना त छलै, जे सभठाँ कम्मा तकैत जाइ, निश्चितलोक हुमाइछै, सभठाँ आदमी दिस ताकैत बढल छी। नीचम बैसल मन्त्रीजीक स्थानीय कार्यकर्तासभ नीचम नारा लगा बढल छल -"...मन्त्रीजी जिन्दाबाद।" या जन्मादित नीच आदर'बैत छल -"जिन्दाबाद! जिन्दाबाद!!"

दिनतकर चलल कार्यक्रम। ओकरापर मन्त्रीजी बिहाल पसेना पोछैत रहैत। पान ताबाक पाँक स पसेना पोछैत रहल - 'पोछपोछ पोछपोछ'। सबदक मुस्कानपर गरदक ताव। मन्त्री स समर्थनक पसेनाक सलामी देलक -'स'तबक, ओना पोछ, सलामी द!'

देश जिन्दाबाद। नहीन श्रमर बलीहु! मन्त्रीजी जिन्दाबाद!

तगमा बँटायल। मिठाइ बँटायल।

नीच स किछु दूर हटि क' पाछाँ बुनिया ओर स पसेनाक निकाइल बढल छल। बिहाल आदमीक, जना सब पाँक्टय लत, तकन पसेना। पान ताना स जुबैत पोछपोछाइत पसेनाक देखैत, आइ बुनियाक पाँइछम पाछाँ हुनी छल। तखन कखा आदमीक ताकम पाछाँ लत् ध'देलकै -"नीच बुनीयाइ लत्!"

छू सतकप्लाय बुनिया ढाली बुनिया नइँ ताकैत सकइछ। पाछन वाह्लीय दिनसक दिन सबकार, मन्त्री, श्रवैया नता या आदमीक

[illegible]

𑒧𑒡𑒳𑒬𑓂𑒩𑒰𑒫𑒝𑒲 𑒡𑒰𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒡𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒫𑒝𑒏 𑒑𑒝𑒧' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒮𑒅𑒯𑒫𑒢 𑒂 𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢 𑒂𑒨𑒳𑒢 𑒞𑒯𑒪𑒯 । 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒯𑒞 𑒏𑒴𑒯𑒞𑒯 𑒯𑒞𑒾 𑒯𑒟𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒕𑒪 । 𑒂 𑒣𑒲𑒞𑒰𑒧𑓂𑒥𑒩𑒫𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 । 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒯 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒯𑒯𑒩𑒰 𑒯𑒪𑒯 । 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒅𑒚𑒧 𑒥𑒥𑒪𑒻 । 𑒂 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒍𑒅𑒪 𑒯' 𑒪' 𑒂𑒨𑒪 ।

𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒯𑒩𑒪𑒰𑒯 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒯𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒻 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 । 𑒥𑒳𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒑𑒠𑒲 𑒪𑒨𑒪𑒏 𑒂 𑒧𑒰𑒨𑒏𑒪𑒯 । 𑒂𑒥 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒞𑒯𑒪 𑒥𑒯𑒞𑒻, 𑒞𑒯𑒢 𑒂𑒯𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒪𑒥 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒕𑒪𑒻 । 𑒋𑒢𑒰 𑒧𑒨𑒪𑒰𑒯 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒠𑒱𑒪𑒥𑒢 𑒂 𑒑𑒧𑒰𑒯' 𑒪𑒑𑒪 । 𑒑𑒠𑒲 𑒂 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒯' 𑒏𑒹 𑒂𑒯𑒢𑒰 𑒑𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒢𑒹 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪, 𑒮 𑒧𑒴𑒩 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒧𑒨 𑒕𑒪 । 𑒥𑒳𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒳𑒪𑒱𑒫 𑒕𑒰𑒞𑒰 𑒥𑒨 𑒯' 𑒧𑒴𑒏𑒞 𑒥𑒠𑒪 ।

....

𑒢𑒰𑒥 𑒣𑒲𑒞𑒰𑒧𑓂𑒥𑒩𑒫𑒢 𑒠𑓀𑒑𑒰𑒧 । 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒑𑒰𑒨𑒥 ।

𑒥𑒰𑒏𑒞𑒯 𑒕𑒱𑒋𑒢𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒠𑒥𑒱𑒢𑒥 𑒥𑒰𑒏𑒪 - "𑒧𑒪𑒰, 𑒠𑒧𑒥 𑒢𑒰𑒯𑒲 𑒥𑒪𑒾 ! 𑒧𑒰𑒥, 𑒍𑒏 ! 𑒢𑒹𑒢𑒻 𑒢 𑒧𑒰𑒥𑒯 𑒥𑒰𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒲 𑒢 𑒡𑒰𑒢 𑒯𑒱 !"

'𑒯𑒢𑒰 '𑒧𑒰𑒢𑓀𑒯𑒥𑒰𑒠𑒲' 𑒧𑒏 𑒯𑒱 !' '𑒯𑒢𑒰 '𑒧𑒴𑒢𑓂𑒯𑒢𑒰𑒥𑒰𑒠𑒲' 𑒧𑒏 𑒯𑒱 !' 𑒥𑒰𑒯𑒠𑒱𑒧 𑒡𑒰𑒢 𑒠𑒏𑒠𑒏𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒲𑒞𑒰𑒧 𑒮 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒑𑒰𑒨𑒥 𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒪 ? 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮 𑒏𑒧𑒢 𑒥𑒪 । 𑒢𑒏𑒪 𑒏𑒧𑒢 𑒮 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒢𑒯 𑒧𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒢𑒲 𑒢𑒪 । '𑒏𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒏 𑒢𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒪 𑒏𑒨 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 । 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒥𑒢 𑒥𑒰𑒏𑒫𑒰𑒠𑒯 𑒧𑒳𑒯𑒠𑒧𑒰 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒨 । 𑒯𑒯𑒥 𑒪𑒰𑒥𑒥𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒪 ? 𑒂𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒕𑒰𑒏𑒪 𑒏𑒨 !'

𑒠𑒥𑒱𑒢𑒥 𑒥𑒳𑒪𑒱𑒧𑒯 𑒑𑒥𑒱𑒨𑒪𑒯 -"𑒧𑒰𑒥 𑒞𑒰𑒿 𑒯𑒧 𑒕𑒪 ? 𑒂𑒥 𑒥𑒪𑒾

[illegible]

[illegible]

....

[illegible]

[illegible]

𑒁𑒣𑒢 मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓑 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒣𑒫𑒢'- 𑒖𑒢𑒏𑒫𑒱 '𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣' (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒣𑒫𑒢'𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣𑒣𑒩 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒪𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑)



𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 "𑒣𑒫𑒢"

𑒖𑒢𑒏𑒫𑒱 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣" (𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 "𑒣𑒫𑒢"𑒏

मैथिली पुत्र प्रदीपजीक साहित्यिक विशद मानाधिकारक अंश)

यदि धरती पर माँ जगदम्बाक अनुकम्पा सँ कहियो-कहियो एहन व्यक्तिक जन्म होइत छनि जे अपन कृतित्वसँ समाजमे सदाक लेल अमिट छाप छोड़ैत छथि, एहिमेसँ एक छथि प्रभु नारायण झा "प्रदीप", जिनका "मैथिली पुत्र प्रदीप" साहित्यिक नाम सँ सम्पूर्ण मिथिलाँचलमे जानल जाइत छनि। प्रसिद्ध कवि, लेखक ओ गायक मैथिली पुत्र प्रदीप कँ मूल नाम प्रभु नारायण झा "प्रदीप" छलनि। हुनका लोकसभ त' ओ स्नेहक बाबा कहथि। "स्नेहक बाबा" एहि नाम सँ लोक सब परिवारक लोक सम्बोधित करैत छलथिन हुनका। एहि बातक बोध त' बालक तक के, बालक स्नेह बाबू कहथि ताहि स्नेहक बाबा कहथि। मैथिली पुत्र प्रदीप जीक जन्म दरभंगा जिलाक तारडीह प्रखंडक कैथवार गाम मे ०१ अप्रिल १९३६ मे भेल छलनि। पिता स्व. मुकुन्द नारायण झा, यद्यपि साधारण किसान छलाह, छोट जीवन सँ स्वजन करय के अपन पढ़ाइ-लिखाइ पूरा करयलनि। माता स्व. सीता देवी बाल्यावस्था मे हिनका छोड़ि स्वर्गवासी भय गेलखिन। पुनः स्नेहमय नाना स्व. देवनारायण झा के देखरेखी मे अपन शुद्ध छवि ओ सजौलिया संस्कारकेँ करता जानल जाइत कहथि, हुनका प्यार-दुलार ओ प्रोत्साहन हिनका गीत कहलनि। जाहि कारणसँ ई अपन पढ़ाइ निरंतर जारी करैत ई विषय सँ आदि समय मे एम. ए. कैल कहथि जाहिया अपना समाज मे बहुत कम लोक साहित्य तंगी व कारण ...

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒐𑒰 𑒮𑓀𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒹𑒢𑒣𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮 𑒄 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮, 𑒢𑒹𑒢𑒣𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒢𑒱𑒭𑓂𑒛, 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒾𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒞' 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒟𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮 𑒯𑒱𑒢𑒏 "𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒲" 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱।

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒮 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒛𑒰𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒨 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞𑒲 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒞' 𑒂 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒞 𑒂 𑒂𑒢𑒏 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒯𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒤𑒮𑒼𑒮 𑒂 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲𑒢 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝, 𑒮 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒩 𑒮𑒏𑒪। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒑𑒲𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒏𑒰𑒨 𑒠𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 "𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒏 𑒏𑒧𑒪" 𑓑𑓙𑓖𑓖 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। "𑒖𑒑𑒠𑒧𑓂𑒥 𑒁𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒪𑓀𑒥 𑒯𑒧𑒩" 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑓑𑓙𑓗𑓘 𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒕𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। "𑒖𑒑𑒠𑒧𑓂𑒥 𑒁𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒪𑓀𑒥 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒹 𑒧𑒰𑒨 𑒁𑒯𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒂𑒮 𑒏𑒏𑒩"

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏 "𑒖𑒨 𑒖𑒨 𑒦𑒻𑒩𑒫𑒲" 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨
𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒑𑒲𑒞, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒖𑒨𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒕𑒢𑒱।
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒞 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒖𑒞𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱,
𑒄 𑒑𑒲𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒂 𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱𑒧𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒲𑒞 𑒖𑒹 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒣𑒩
𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒕𑒪 𑒂 𑒑𑒰𑒨𑒏𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒞𑒰
𑒔𑒪𑒪 𑒖𑒹, 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣𑒧 𑒕𑒻
𑒣𑒰𑒞 𑒪𑒨 𑒪𑒨 𑒪𑒨𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒧𑒢𑒱𑒨𑒰, 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒥𑒰𑒨𑒧
𑒁𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒕𑒪। "𑒯𑒧𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒰𑒞𑒧" 𑒦𑒼𑒖𑒲𑒧 𑒕𑒣𑒪 𑒑𑒰𑒨𑒪
𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒑𑒲𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒧 𑒢𑒰𑒧-𑒣𑒩𑒱𑒢𑒰𑒧 𑒧 𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞
𑒕𑒪, 𑒨𑒯𑒼 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒏𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒹 𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒩𑒥 𑒑𑒰𑒢𑒱
𑒩𑒧𑒲 𑒢𑒰𑒢𑒼 𑒢" 𑒩𑒞 𑒣𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒑𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒪𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲
𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒪 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒲𑒧 𑒑𑒼 𑒣𑒳𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪
𑒕𑒢𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹𑓀 𑒑𑒲𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣, 𑒑𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒰𑒧, 𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒴𑒠𑒧,
𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒠𑓂𑒦𑒑𑒫𑒠𑓂𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒂 𑒖𑒑𑒰 𑒧𑒯𑒢𑓂𑒞𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒕𑒱।
𑒑𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒠𑒴𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒙𑒱𑒞
𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒏𑒧𑒿 𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏
𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒿𑒔𑒪𑒧 𑒦𑒴𑒧𑒱-𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒂 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒱𑒏 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏
𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢𑒏𑒹𑓀
𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒧𑓀𑒛𑒣
𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒢 𑒔𑒪𑒰𑒋। 𑒑𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑓀 𑒯𑒲
𑒥𑒰𑒧𑒢𑓂𑒠𑓀𑒏𑒩 𑒂 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒞𑒢 𑒧𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯𑒱𑒢।

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒏𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒥 (𑒧𑒾𑒢 𑒫𑓂𑒩𑒞), 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒰𑒨𑒥, 𑒤𑒪𑒰𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒥, 𑒄 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒱𑒢𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒳𑒝𑒑𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱।

𑓓𑓐𑒧𑒃 2020 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒳𑓀𑒖, 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰 𑒢𑒑𑒩, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒻𑒟𑒫𑒰𑒩𑒮 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒑𑒝 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒯𑒧 𑒂𑒃 𑒮𑒿 𑒞𑒏𑒩𑒲𑒥𑒢 𑒞𑒲𑒮 𑒥𑒩𑒐 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒄 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒅𑒑𑒯 𑒏𑒻𑒟𑒫𑒰𑒩𑒮 𑒮𑒯𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱-𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒮𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒞, 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒅𑒢 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒏𑒹 𑒥𑒑𑒪𑒧 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒱𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑓗 𑒖𑒴𑒢 𑓓𑓖𑓓 𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒩𑒝, 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒪 (𑒏𑒻𑒟𑒫𑒰𑒩) 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒑𑒝 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪, 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒞𑓂𑒢, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒧𑒝𑒱, 𑒮𑒳𑒧𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒾𑒩𑒫, 𑒢𑒰𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞

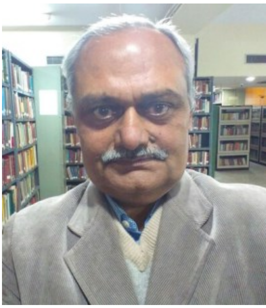
त्रिभाषाविद् सा मिथिला दुनू ठामक शासन सम्मान सँ सम्मानित कएल गेल छलाह। सहास पुस्तकक जीवनी हमरा आदि कएने छथि ओ दुनकार बतापल नमा पर पटि हमरू समाजकें कहना न कहना कथम उपकार कय सकैत छी। शास्त्र हम ओ किछु छी तावित "झालाक बाबा", मैथिली दुनू पुस्तक जीवं बहुत बसी आगवान छनि। हमरा ने पारिवार सा समाजक बहुत लाक दिनक सँ उपबत नल छथि। बहुता लोकक अपन ज्ञान-पदमान सा सुपबुप सँ नीकबी लगौन छथि, ओ शहना दुनकार गुणगान करैत छनि।

-प्रेम शंकर सा "पवन"- कैथवार, तारडीह, दरभंगा।

-

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙. 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓗𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓗𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓗

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰-𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒗𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪,𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰-𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒱𑓁𑒞𑒰 𑒖𑒼𑒩 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳। 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞𑒏 𑒞𑓀 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑓀 𑒅𑒣𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒢𑒱? 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒪 ,𑒂 𑒫𑒢𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒻𑒏𑒹𑒨𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒳𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒧𑒢𑓂𑒟𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮𑓂𑒮 𑒮𑒪𑒰𑒯 𑒪𑒹𑒪। 𑒩𑒰𑒖𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒾𑒠𑒯 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒫𑒢𑒫𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒻𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒃𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒅𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒋𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑓀 𑒧𑒰𑒢

कहुक नव उपाय। एहु,यदि बातकेँ कार्यान्वयन करबाक हेतु ओ सौँस गामक लोकसभकेँ बैसार कहलाह। बैसारमे ओ किछु कहितहि नहिँ पहिने हुनकार प्रतिनिधि मुखियाक पिपिया उठलाह-

"कतय कतौँ बातक किनकर गाम सुनलाह। ओतए तखन-तखनक यादकसभ यन्ति रहल छथि। एतौँसभ किनकर बात यत नहि उठत।"

मुखियाक बस माल-माल कहकहीक छाती छलाह। ओँ यहकहर कहका यक बसला मानि रहि तँ उठि कय यानि पीबाक लाम नहि रहतानि। हुनक संग पानिला लबैत सम्हिरन रहैत छल। लग-पासस उकका ककका कना पासाह करबाक लास्कक तँ मुखियाक लग पहुँचैत छल। हुनकार लबैत सम्हिरन तेयार रहैत छल। मुखियाकेँ याना बसकैत रहि सौँना सह नय सेलाह। सन यक-घासरक मुँह ताकि रहल छलाह। कखा किछु नहि बाजय। तखन कय बेह मधुकाम बजलाह-

"तूँ की कहय चाहैत छह?"

"हमरा हमर लायक -लायक नहि कहं। हमरा हयन छत्र समक्षार लिख सयाह समाजक बजक उयकार लायत।" मुखियाक ओ स बजैत रहलाह ओ कखा हुनक किछु नहि कहि सकल। बेहकी किछु बजबाक साहस कहलाह तँ हुनक पाछू यति सेल।

"बिना बात बुझने ताना याना बाजब उचित नहि थिक। उपमन्न बिह्वान छथि ओ याखनालाक साध्यसभँ समाज सना कहबा चाहैत छथि। यहिस तससबाक कोन बात नहेक?"

"𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒻, 𑒞𑒞𑒥𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒴 । 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒍 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒪𑒑𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒄 𑒁𑒥 𑒙𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒍𑒞𑒻𑒏 । 𑒂𑒠𑒱𑒧 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒥𑒰𑒢𑒩𑒻𑒏 𑒏𑒞𑒨? 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒑 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒱𑒮𑒰𑒨?"-𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒪𑒰𑒠 ।

𑒥𑒞𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒿𑒮𑒳 𑒏𑒪𑒻𑒏 । 𑒍 𑒥𑒰𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒥𑒹𑒠 𑒧𑒳𑒏𑒳𑒢𑒰𑒢𑒏𑒿 𑒡𑒩 𑒪𑒑𑒪𑒏𑒢𑒱 । 𑒂𑒠𑒱𑒧 𑒧𑒿 𑒥𑒏𑒪𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒏𑒯𑒪𑒏 ,𑒞𑒰𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒿𑒖𑒏 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒕𑒪𑒏 ,𑒞𑒧𑒩 𑒨𑒰𑒿𑒞𑒰 𑒥𑒯𑒲𑒞 𑒥𑒞𑒲𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒥𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪-

"𑒮𑒳𑒥 𑒥𑒠𑒥𑒠 𑒏𑒲......"

"𑒞𑒴𑒿 𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒏 । 𑒥𑒹𑒠𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒱 । 𑒞𑒳𑒿 𑒧𑒢 𑒏𑒞 𑒢𑒨 𑒖𑒠 ।"-𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏𑒥𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞𑒧𑒢 𑒥𑒹𑒠𑒏𑒲𑒏𑒿 𑒕𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒏 । 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒲𑒪 𑒞𑒞𑒏 𑒑𑒩𑒧𑒰 𑒥𑒰𑒪 𑒕𑒪 𑒍 𑒍𑒨𑒢 𑒮𑒨𑒿 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒹𑒧𑒰𑒩𑒧𑒿 𑒖𑒙𑒱 𑒥𑒪𑒰𑒠 । 𑒧𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒧𑒢𑒏𑒿 𑒮𑒳𑒑𑒞 𑒢𑒨 𑒥𑒪 ।

𑒮𑒹𑒥𑒢 𑒧𑒿𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒥𑒳

९.४.𑒢𑒱𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒄𑒮𑒱 𑒢𑒱𑒡𑒰 (𑒦𑒰𑒑- ८)



निर्मला कर्ण (१९६०), जन्म - रामपा, नैहर - दुलारपुर, दरभंगा, सासुर - कोलियारी (बलहा), वर्तमान निवास - राँची, झारखण्ड, झारखंड सरकार महिला एवं बाल विकास सामाजिक सुरक्षा विभाग सँ बाल विकास परियोजना पदाधिकारी पद सँ सेवानिवृत्ति उपरान्त स्वतंत्र लेखन।

मूल हिन्दी- स्वर्गीय जितेन्द्र कुमार कर्ण, मैथिली अनुवाद- निर्मला कर्ण

अग्नि शिखा (भाग - ८)

"राजा पुरूरवाक तपस्या पूरा भऽ गेल, आ अपरिमित शक्ति सँ संपन्न भय गेलाह एवं भगवान विष्णुक वरदान सँ युक्त अद्भुत श्री शोभा पाबि रहल छथि" - इ समाचार प्रतिष्ठान पुर मे विद्युत तरंग सन व्याप्त भय गेल। नृपति पुरूरवा क स्वागत करबा हेतु प्रधान अमात्य राज पुरोहित एवं सैनिक सभ नगर सँ बाहर उपस्थित छलाह। नृपति पुरूरवा अद्भुत रथ जे भगवान विष्णु क द्वारा हुनका उपहार स्वरूप भेटल छलेन्हि, आहि पर चढ़ल आबि रहल छलाह। पुरूरवाक ओ रथ आकाश मे निर्विघ्न उड़ि सकैत छल। भूमि पर रथ ओ वायुमंडल मे विमानक काज पूरा करैत छल ओ दिव्य रथ।

पहिल त पुरूरवाक रथ क देखि प्रधान अमात्य आश्चर्यचकित रहि गेलाह परंच निकट अयला पर ओ नृपति क चीन्हि गेल। नगर क कन्या एवम युवति सभ राजाक मार्ग मे पुष्प बिखेरैत

छलीह। साथ भाँति-भाँति क दृश्य सऽ आह्लादित छल। सुरभित सुगन्ध पवन स्वागत सँ मंद-मंद मकरंद बहैत छल। स्वर्ग सऽ दृश्य पुष्पि दिव्य विमान द्वारा कयल उड़ैत छल। सब दिस प्रसन्नता पसरल छल। अयोध्या नगर आनंद सरोवर सँ सराबोर भेल छल। प्रसन्नताक बाढ़ि अवसर पर पुष्प वर्ष सऽ माला आ चाँदी क सिक्का लुटाओल जाइत छल,पथंत आ सिक्का लसकुल रहा कआ भरि छल। आ तऽ रस सागरक लोना वृष्टि करबैत छल।
राजप्रासाद सँ राजक अभ्यर्थना कयल गेल,तत्पश्चात भवनक वास्तु राजप लागल। अयोध्या प्रजा बाढ़ि आनंद उल्लास सँ नाग नाच छल। संगीत आ नृत्य क बाढ़ि विशाल आयोजन क पुर गूँज देहरा देनु स्वर्ग देव गण आयल छलाह,पथंत दुन्दुभी भवन बाह्य कक्ष सँ प्रस्थान कऽ गेल छलाह। हुनक बाढ़ि मन सँ कानिक कापि नहि छलैन्ह।

***

आगाँ दिन राज क पालन राज कानिक राज-धूरा धुरीनी तखन पत्र प्राप्त नलेन्ह। राज काज सऽ उत्तीर्ण पालय लगलाह। आ प्रधान आमात्य क भवन कक्ष सँ बजौलेन्ह। गंभीर मुद्रा सँ प्रधान आमात्य आबि कऽ भवन आसन पर बैसि गेलाह। पुरुषोत्तम हुनका सऽ पूछलेन्ह –
"अहाँक धरि हम कतेक अश्वमेध यज्ञ करौलहुँ अछि"?
"नृपवर अहाँक धरि 107 अश्वमेध यज्ञ सीमान संपन्न कयल

***

𑒧𑒚𑒰𑒡𑒱 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑓄 𑒢𑒞𑒧𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒦𑒨 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒫𑒢𑓂𑒠𑒢𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒏𑒋𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒫𑒢𑓂𑒠𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒰𑒯 - "𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒁𑒞𑓁 𑒂𑒯𑒰𑒿 𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢-𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒞𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱?

"𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒳 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒣𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒯𑒧 𑒇𑒭𑒱-𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒦 𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱"।

"𑒮𑒦 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒮𑓄 𑒞𑓄 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑒑𑒝 𑒮𑒿"?

" 𑒮𑒦 𑒮𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒯𑓄,𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒴𑒕𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒋𑒞𑓄"?

"𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫,𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒲 । 𑒥𑒰𑒖𑒏𑒰𑒨 𑒮𑒿 𑒞𑒞𑒏 𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒂𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒪 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒴𑒕𑒥𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱"।

"𑒂𑒯,𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 ! 𑒂𑒥𑒯𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒯 𑒂𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒯"।

"𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒮𑓄 𑒂𑒃 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱" - 𑒂𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒵𑒣 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 ।

"𑒏𑒯𑒳 𑒫𑒞𑓂𑒮 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒯𑒳 𑒥𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒪 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒠𑒴𑒩 𑒂𑒥𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒯"?

"𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒾 𑒂𑒞𑓂𑒧 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒏𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒂𑒃 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒮𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒵𑒣𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒱 𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒨"।

" 𑒂𑒃 𑒞𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒴 𑒪𑒰 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒮𑓄 𑒥𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒾𑒪𑒏 𑒨𑒖𑓂𑒘𑓀𑒨 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒡𑒢𑒱 𑒁𑒞𑒏 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒏𑓄 𑒏𑒳𑒬𑒪

𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒥 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒂𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒥, 𑒨𑒠𑒱 𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒂𑒥 𑒞𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑓄 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒥। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞𑒱 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱"।

"𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫 ! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒵𑒣𑒨𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒨 𑒠𑒱𑒨। 𑒯𑒧 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟𑒲 𑒏 𑒖𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒴 "।

𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒯𑒰𑒟 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒫𑒱𑒢𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏, 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒞𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒥"।

𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒧𑒾𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒂𑒠𑒩 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒢 𑒣𑒴𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒥 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒹।

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓕.𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒦𑒰𑒑-𑓓)

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠
(𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒦𑒰𑒑)



𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰
(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒃-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠
(𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒦𑒰𑒑)

(यदि ई पूरा महाकवि नाम कए लिखल कहानालय जे, कहाक मनाश्रया यत्र लिखल गेल प्राचीनतम पत्रांकी अछि, संस्कृत मे लिखल यदि प्रमुख पत्रप्रचारक धरि मैथिली अंग्रामन पद्गन नदी सहाँ सब, साहित्य आदि मे आयू)

स्वस्त्याऽस्तु गोब्राह्मणानाम्। स्वस्त्याऽस्तु पतिव्रतानाम्। स्वस्त्याऽस्तु वृद्धपरानाश्रयाणां योधमुख्यानाम्। स्वस्त्याऽस्तु मम प्राणवल्लभ्या। यस्य नाः पवनाऽस्मि।

जो गो ब्राह्मण के कल्याण हो, पतिव्रता स्त्री के कल्याण हो, युद्ध मे विमुख नै होइ वला योद्धा के कल्याण हो आदि सुनानवसन प्राण कल्पवला के कल्याण हो। पवन देव प्रसन्न हो।

समरमुखमसमस्त्रं पाण्डवानां प्रविश्य

प्रहितगुरुगजाग्रं धर्मराजं च नत्वा।

मम तनयनवयौवनस्त्रुनं प्रासमिम्ना

वनमिव दहतीदं सुदहनं करोमि ॥ 14 ॥

पाण्डव के सेना के सरदार मे सब के समान पवन कए गुरु समूह मे प्रसिद्ध प्राण कएल वला युधिष्ठिर के वाक्य के संगति

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(𑒢𑒹𑒣𑒟𑓂𑒨𑒹)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ 15 ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(𑒞𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒱𑒬𑒞𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒩𑒴𑒣𑒹𑒝 𑒬𑒏𑓂𑒩𑓁।)

𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒬𑒏𑓂𑒩𑓁- 𑒦𑒼 𑒧𑒹𑒒𑒰𑓁। 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹𑒫 𑒢𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒑𑒔𑓂𑒕𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒦𑒫𑒢𑓂𑒞𑓁। (𑒏𑒩𑓂𑒝𑒧𑒳𑒣𑒑𑒧𑓂𑒨)
𑒦𑒼 𑒏𑒩𑓂𑒝! 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑒩𑓀 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑓀 𑒨𑒰𑒔𑒰𑒧𑒱। (𑒦𑒼𑓁 𑒏𑒩𑓂𑒝! 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑓀 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑓀 𑒨𑒰𑒔𑒹।)

𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩- 𑒯𑒹 𑒧𑒹𑒒 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒴 𑒍𑒞𑒨 𑒮𑒿, 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒑 𑒖𑒰
𑒏𑒯𑒨 𑒯𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒻 𑒕𑒲।

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒠𑒵𑒜𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒼𑓄𑒮𑓂𑒧𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒢𑓂!

𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒲।

𑒨𑒰𑒞𑓁 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒏𑒑𑒞𑒰𑒢𑒰𑒧𑒠𑒧𑒮𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒹

𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠𑒱𑒞𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞𑒣𑒰𑒠𑒣𑒮𑓂𑒨𑓁।

𑒫𑒱𑒣𑓂𑒩𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠𑒣𑒠𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒢𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙𑒧𑒾𑒪𑒱𑓁

𑒏𑒩𑓂𑒝𑒼 𑒦𑒫𑒢𑓂𑒞𑒧𑒯𑒧𑒹𑒭 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒩𑒼𑒧𑒱 ॥ 16 ॥

𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏 𑒧𑒳𑒏𑒳𑒙𑒧𑒝𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒠𑒏𑒧𑒪 𑒬𑒼𑒦𑒱𑒞
𑒩𑒯𑒱 𑒕𑒻 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒔𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒨 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒧 𑒕𑒲,

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒮 𑒣𑒳𑒢𑒲𑒞 𑒧𑒰𑒒 𑒏𑒪𑒰 𑒃 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒲 𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒢𑒙𑓁- (𑒮𑒰𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒧𑓂) 𑒏𑒱𑓀 𑒢𑒳 𑒐𑒪𑒳 𑒧𑒨𑒰 𑒫𑒏𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑓀, 𑒨𑒠𑒱 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒫𑒞𑒱 𑒫𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒹 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱। 𑒨𑒠𑒱 𑒢 𑒫𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒹 𑒧𑒴𑒛𑒰 𑒃𑒞𑒱 𑒧𑒰𑓀 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒫𑒞𑒱। 𑒞𑒮𑓂𑒧𑒰𑒠𑒳𑒦𑒨𑓀 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒱𑓀 𑒢𑒳 𑒐𑒪𑒳 𑒫𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰𑒧𑒱। 𑒦𑒫𑒞𑒳, 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒧𑓂। (𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒧𑓂) 𑒂𑒩𑓂𑒨! 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒧𑓂, 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒱𑒞𑒧𑓂, 𑒯𑒱𑒧𑒫𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒱𑒞𑒧𑓂, 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒖𑒱𑒞𑒧𑓂, 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒡𑓂𑒨 𑒔 𑒖𑒱𑒞𑒧𑓂।

(𑒢𑒙𑓁 𑒂𑒩𑓂𑒨! 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒲𑒞 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒞 𑒯𑒱𑒧𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒲𑒞 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒖𑒲𑒞 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒡𑓂𑒨 𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।)

𑒖𑒩𑒳 (𑒧𑒢 𑒧𑒹) 𑒮𑒼𑒔𑒞 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒨𑒠𑒱 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒨𑒳 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒃 𑒏𑒯𑒻 𑒞 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒨𑒳 𑒪𑒰𑒑𑒞। 𑒨𑒠𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒥 𑒞 𑒧𑒴𑒛 𑒥𑒳𑒕𑒞। 𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒏𑒱 𑒃 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒔𑒪𑒳 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 (𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒮𑒰𑒧𑒢) 𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒨! 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒮𑒯𑒲𑒞 𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒯𑒪।

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁...

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒘𑒰𑒓।

𑓖.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓖.𑓑𑒩𑒰𑒖 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠-𑒥𑒨𑒰𑒢

𑓖.𑓒.𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲- 𑒯𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒲

𑓖. 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒠-𑒫𑒧𑒢



𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒛𑒱𑒣𑓂𑒙𑒲 𑒖𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒺𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞), 𑒥𑒲.𑒋𑒮.𑒋𑒢.𑒋𑒪.(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲,𑒑𑒰𑒧- 𑒮𑒩𑒱𑒮𑒥 𑒛𑒲𑒯, 𑒣𑒼. 𑒮𑒩𑒱𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒯𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

𑒫𑒱𑒭𑒰𑒠-𑒫𑒧𑒢

ग्रमि -वि त्रि त मंगल -ग्रन्
ग्नि त न्ा ग्रावक दून् क त,
त्रि ग्राता मँ लि वल तुरू -तन
तना लवो ग्रा गत ,मा ङ्क त ।

दूव -दूव धवि वुमी -न्वुल
मत्रि -धत्रि याँ ति लगश्वान ग्रल,
या दुन -यवक, मुवि धा नुदुल,
नि त्र -नि त्र श्वामन यमश्वान ग्रला

तुँव मंव ग्रलो ग्रा वि त,
ला गल श्वामन ,वधू-ववक दनु,
ग्रत्रन -यवि त्रन मँ वाँ यल नदि
ग्रल, तगद ति ला धवक दनु।

ता वू तुयव ,मक म नदि ,
यंता ल मत्रल ग्रल वूदना क व,
कनक त -मंत्रि त मूमव मत
यमावि वदल, कतक यक वा

तगद या वि दम वोमि वालदुँ,
वा वि क मत ग्रूमवि वा वग्रा व,
गयना कावि मँ लेव ला क मत,

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

दया द' गाती बचन, दमदूँ
चललदुँ मयवि वा व,
नुत गबमव ब्वल, तबल ,मा न म
मुदद यो वा वा वा।

गयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

७.९.ममता कुमारी- दम ब्री नारी



𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲

𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒲

𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒣𑒳𑒞𑒯𑒳 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒢𑒲,

𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒔𑒰𑒯𑒲,

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒺𑓀, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒲॥

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒲 𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒏𑒿𑒨, 𑒪𑒺𑒏𑒱𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒺𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒺𑓀 𑒢 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒏 𑒧𑒰𑒢॥

𑒃 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒧𑒺𑓀 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒩, 𑒥𑒜𑒏 𑒥𑒜𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒧𑒯𑒏 𑒮𑒥।

𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒏 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒪, 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒺𑒞𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒏 𑒥𑒰𑒞॥

हम कोमल छी मुदा अबला नहि, हम कमजोर नहि हम बेचारी नहि।

कोना कहब दुर्बल नहि अछि, जतँ हमर पहुँच नहि॥

जेँ कियो अत्याचार करत, भावना लेल हम दुर्गा छी॥

त्यागक मूर्ति सीता त, प्रियतमा रूप सँ राधा छी॥

जेँ लोक मान रखतन त, हुनका लेल व्यापक शान्ति भ रहब।

लेकिन जँ अपमान करता, हुनका लेल काली रूप लेब॥

बस अछि विनती ई हमरा, हमर मान राखी।

हम छी नारी, हमरा सम्मान पहचान राखी॥

-ममता कुमारी, [illegible],समस्तीपुर , बिहार।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓖.𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓖.𑓑𑒛𑒰. 𑒢𑒲𑒪𑒱𑒧𑒰- 𑒫𑒮𑒳𑒧𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨𑒨𑒬𑒮𑒼 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒫𑒮𑒳𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩𑓁)



𑒛𑒰. 𑒢𑒲𑒪𑒱𑒧𑒰

(𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒟𑒪𑒲-𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒱𑒏𑒰 𑒔)

([illegible])

[illegible]

[illegible]

*[illegible]

*[illegible][१] [illegible]

*[illegible][२] [illegible]

[illegible]

*[illegible]

*[illegible] [illegible][३] [illegible][४] [illegible]

निरवच्छिन्नस्य निरवधानगम्याः[७] वचनं केवलं
तस्यैव वदति न तु वैयधीयज्यमित व्याख्यात

*दंशवचन[७] वचनम् उत्पन्न वदति किन्तु
वैयधीयज्यमित दंशविलाया[१] दृश्यत किन्तु तत्र
शास्त्रनवाती भवति यत शयं दंशः शाव
दमयन्ती ख्याति तव मत्तामत्तः भवति।

*शावमव भलवश्मृगत्व दंशिनी भलं धिक्काराति।

*वैयधीयज्यमित व्याकुतिवश्मृनां यत्र-यत्र
वलक्षणेन वाचिन्यवचनं वदति[८] किन्तु
भलवश्मृगत्व वयत्नामवदं[५] वचनम्

एतत् वश्यकस्यस्य विनिश्च भलवश्मूवचनं वैयवद्धा गम्यादिः दृश्यम। विमूतविवचनाहं गन्धव्याचालाकनमव वचामिति नम ।

[1] भलस्य वृक्षा निरवधागता गुणाभियता द्वतक्किवह्निवायाः ।
निर्वाय तद्वीतिवत्ताममानस्या पिताय तस्य विमनायमानस्या ॥
४९ ॥

[2] [illegible]

[3] [illegible]

[4] [illegible]

[5] [illegible]

[6] [illegible]

[7] [illegible]

[8] [illegible]

[9] [illegible]....

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।



𑓖. 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝

𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰

𑓑

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒰 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲-𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔-𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳"

𑒂𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒂𑒨𑒪 𑒂𑒌𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒿 "𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧" 𑒫𑒰 "𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲" 𑒋 𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒨𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒯𑒋𑒞। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒖𑒲 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒵-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒳𑒡𑒰 𑒮 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠 𑒏𑒩𑒞 𑒕𑒿 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒞𑒧 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒮 𑒖𑒰𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒳 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒮𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦ऽ 𑒮𑒏𑒞। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒧 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 (𑓑𑒂 𑓑𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿) 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 𑒪𑒹𑒐𑒏/𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒧 𑒩𑒯𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩; 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒟𑒱।

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒖𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒦𑒫 "𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧" 𑒂 "𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲" 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒩𑒔𑒢𑒰-𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒂𑒠𑒱) editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑓓𑓖𑓐𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒂 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑓓𑓖𑓐𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑓕 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑓕 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒌 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह साक्षात्कार" शृंखला

विदेह प्रथम जीवित रचनाकार सभ विशेषांक शृंखलाक अन्तर्गत (१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३)रामलोचन ठाकुर, (४) राजनन्दन लाल दास, (५)रवीन्द्र नाथ ठाकुर आ (६) केदार नाथ चौधरी विशेषांक निकालने अछि।
एही सन्दर्भमे ऐ साहित्यकार सभक "विदेह साक्षात्कार" शृंखला अन्तर्गत "साक्षात्कार" आयोजित कएल जा रहल अछि।
"विदेह साक्षात्कार" शृंखलाक विवरण निम्न प्रकार अछि:
(१) इच्छुक लेखक उपरोक्त कोनो एक रचनाकार सभ अपन साक्षात्कार लिखबाक इच्छा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छथि। साक्षात्कार लिखबाक अवधि सामान्यतः एक मास रहत।
(२) विदेह द्वारा रचनाकारसभ द्वारा लेखकक नाम साक्षात्कार लिखबाक लेल चयनित कऽ आगाँक सामञ्जस्यक व्यवस्था करत।
"विदेह साक्षात्कार" लिखबाक नियम:
(१) साक्षात्कार पूरा रूपेँ रचनाकारसभ केन्द्रित होएत। साहित्य अकादमी, एन.बी.टी. आ किछु व्यक्तिगत रूपेँ लिखल साक्षात्कार/

𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒏𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒯𑒢 𑒮𑒯𑒢-𑒐𑒰𑒢-𑒣𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒲" 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒔𑒪𑒞 𑒏𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒞𑒰। 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒔𑒪𑒞 𑒏𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒂𑒠𑒱 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒏𑒩𑒞𑒰 "𑒥𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑" 𑒫𑒰 "𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒹𑒙𑒱𑓀𑒑" 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒼 𑒮𑒹 "𑒥𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑" 𑒫𑒰 "𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒹𑒙𑒱𑓀𑒑" 𑒏 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱/ 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 "𑒥𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲" 𑒖𑒹 𑒩𑒯𑒞 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟 "𑒥𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒹𑒪" 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯 "𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒹𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲"𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒩𑒯𑒞 "𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹𑒪 𑒫𑒰 𑒅𑒣𑒰𑒡𑒱"𑒮𑒿 𑒣𑒚𑒰𑒨 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒐𑒢 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒲" 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄 "𑒮𑒦 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩"𑒮𑒦 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒵𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒫𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒏𑓄 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒯𑒞𑒰।

(९) 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒪𑒑 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢"𑒏 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞।

(९) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒾𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒪𑒼𑒏/𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒨 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒢𑓂𑒙-𑒩𑒴𑒣 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒪𑒨𑒏/ 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒫𑒰 𑒧𑒴𑒪 𑒫𑒰 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒢𑓂𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏

कोनो संस्था/ व्यक्तिविशेषक प्रावधान नै छै।

(७) "विदेह मानुषीमिह"क सम्पादकः रचनाकारक परिचय (रचनाकारक छवि, निवास-स्थान आ रचनाकारक शैक्षिक-सांस्कृतिक विवरण सहित) आ रचनावली (समीक्षा सहित)।

सूचना: "विदेह मानुषीमिह" शृंखला अन्तर्गत (१) राजनन्दन लाल दास जी सन मानुषीमिह निकलल छथि, (२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर सन मुन्नी कामत आ (३) केदार नाथ चौधरी सन प्रेम मोहन मिश्र द्वारा लिखल जाएत। मैथिली पुत्र प्रदीप सन "विदेह मानुषीमिह" लिखबाक परम्पराक आ "चरन"।
नेह ९ गोल्हयन निवास नीक करल जाएत।

सूचना २: आशा तँ मैथिली पुत्र प्रदीप सन विदेह विशेषांक नै निकलल छथि, मुदा दुनकार सम्मान कँ देखैत परम्पराक आ "चरन"क दुनक ऊपर "विदेह मानुषीमिह" लिखबाक विचार आयल तँ आशा स्वीकार करल गेल।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

विदेह ब्लॉगक लिस्ट

विदेह WWW.VIDEHA.CO.IN सम्बन्धी सूचना लेल सम्पर्क

whatsapp नम्बर द्वारा whatsapp no +919560960721 पर पठाउ, एकर प्रयोग मात्र विदेह सम्बन्धी समाधान हेतुक लेल कयल जायत।

३

विदेहक "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक"

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई-मेल editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि।

साहित्य, कला आ सरकारी अकादमीः-

(क) पुरस्कारक राजनीति

(ख) सरकारी अकादमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान

(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काज करबाक तरीका

(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधसँ उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति

(ङ) अकादमी पुरस्कारस पाछू षौष्ठवः मिलल वा सम्मान

१. व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति

२. प्रकाशन उद्योगमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

३. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभक आचरण

४. स्कूल-कॉलेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-

(𑒏) 𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨

(𑒐) 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢-𑒧𑒝𑓂𑒛𑒰𑒨𑒢

(𑒑) 𑒢𑒱𑒩𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱

𑓖. 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣, 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨-𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒰𑒟𑒰𑒏 𑒐𑒹𑒪-𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰

𑓗.𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧-𑒧𑒩𑒝 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒏𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 , 𑒣𑒹𑒪𑓀𑒖𑒫𑒰𑒦 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

𑓘.𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒧-𑒢𑒰𑒧 𑒂 𑒂𑒢𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰

𑓙. 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒰

-𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA



